

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Междуреченская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МОУ «Междуреченская СОШ»
протокол № 3
от «15» января 2020

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МОУ «Междуреченская СОШ»
№ 01-07/39.1
от «06» февраля 2020



**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«АЗБУКА ЗВУКОРЕЖИССЕРА»
(общекультурное направление)**

7-11 классы

Составитель:
Абрашитова Татьяна Юрьевна,
учитель математики

Междуреченск, 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Азбука звукорежиссера» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Цель программы:

Получить первоначальные знания не только в теории, но и практику записи, обработки и монтажа звука, а также звукоусиление в концертных залах.

Задачи программы:

1. Научить пользоваться звукозаписывающими программами
2. Обучить записывать, обрабатывать и монтировать звук
3. Формировать знания о звукоусиливающей аппаратуре
4. Обучить подключать звукоусиливающую аппаратуру разной сложности.
5. Формировать фонотеку музыкальных файлов, используемых на концертах
6. Развивать музыкальный слух
7. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на 1 год, 34 часа (1 час в неделю). Предполагается участие в работе кружка обучающихся 7-11 классов (13 – 17 лет). При условии успешной реализации программу можно возобновлять ежегодно.

Занятия могут проходить по подгруппам, индивидуально.

➤ Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

➤ Практические занятия на звукоусиливающей аппаратуре.

➤ Занятия-репетиции на звукоусиливающей аппаратуре во время репетиций концертных номеров.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

- Характеристика основных результатов, на которые ориентирована программа

1. Приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни:

знать/понимать:

➤ специфику работы современного звукорежиссера
➤ выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры
➤ основные типы цифровой техники, современное звукотехническое оборудование студий, принципы акустических процессов в закрытых помещениях;

➤ основные принципы устройства, работы и построения современных электронных приборов, используемых при записи и воспроизведении звука;

➤ различные форматы аудиофайлов, принципы работы аудиоредакторов;

уметь:

➤ подключать и настраивать звукотехническую аппаратуру перед мероприятием;

➤ навыками сведения музыки в многоканальном звуковом формате в контексте изображения;

➤ пользоваться основными современными аудиоредакторами, конвертировать, импортировать и экспортировать звуковые файлы различных форматов;

- оценить качество звучания фонограммы,
- оперативно работать с большим количеством микрофонов;
- быстро реагировать на какие-либо изменения происходящие на сцене.

2. Формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом:

- способствовать формированию хорошего музыкального вкуса у современных детей и подростков, повышению их музыкальной культуры;
- формирование социокультурного пространства для осуществления творческого взаимодействия детей и педагогов, занимающихся музыкальным творчеством, и реализации разнообразных проектов, связанных с песенно-музыкальным творчеством детей и юношества.

3. Приобретение опыта самостоятельного социального действия:

- использовать свои умения и навыки работы с техникой и проявлять инициативу в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты, дискотеки и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки.

Выход за пределы аудитории.

- участвовать в организации мероприятий в классе и школе.

Портфолио учащегося.

- помещать свои творческие работы;
- размещать грамоты, сертификаты, дипломы, благодарственные письма;
- вкладывать в портфолио рекомендации учителя, жюри, администрации школы;

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Раздел I. Введение в специальность. Общие вопросы звукорежиссуры. Техника безопасности на занятиях.

Раздел II. Начальные сведения о звуковом оборудовании

Теория. Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах.

Практика. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования.

Теория. Микшерные пульта.

Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения: пульта для больших студий, выносные малогабаритные пульта, пульта для озвучивания концертных залов.

Практика. Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Принципы набора и коммутации на пульте

Практика. Диаграмма уровней микшерного пульта. Наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на пультах звукорежиссера. Задняя панель пульта.

Теория. Слуховой контроль записи на концертах.

Акустика аппаратной звукорежиссера, ее нейтральность. Основные технические характеристики и квалификация контрольных агрегатов.

Практика. Студийные мониторы, их размещение. Специальные малые звуковые контрольные агрегаты. Обратный контроль записи.

Практика. Акустические системы концертных комплексов, мониторные системы. Правила безопасности при работе со звуком большой мощности.

Раздел III. Компьютерная запись звука.

Теория. Цифровой звук. Форматы звуковых файлов.

Практика. Профессиональные форматы звуковых файлов. Создание трека.

Практика. Звуковые карты. Назначение. Типы. Устройство и принцип работы. Аудио драйверы.

Теория. Запись и обработка звука на компьютере.

Практика. Настройка компьютера для работы со звуком. Основные приёмы работы.

Практика. Программно-аппаратные комплексы для записи, редактирования и обработки звука. Запись и обработка звука на компьютере.

Практика. Запись и обработка звука на компьютере.

Теория. Сведение звуковых треков.

Практика. Сведение и мастеринг. Назначение.

Практика. Основные приёмы работы, последовательность действий.

Программы Sound Forge Pro 10, Audasiti, Audichen.

Раздел IV Фоновая музыка для использования на мероприятиях.

Теория. «Подложки» и фоновая музыка

Практика. Понятие «музыкальная подложка». Создание «музыкальных подложек».

Практика. Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.

Практика. Общие вопросы музыкального оформления. Фонотека.

Теория. «Отбивки» и их использование.

Практика. Создание отбивок. Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.

Раздел V. «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных. Практика в течении учебного года.

Тематическое планирование

№	Разделы, название темы.	Часы	
		теория	практика
Раздел I. Введение в специальность.			
1	Общие вопросы звукорежиссуры.	1 ч.	
Раздел II. Начальные сведения о звуковом оборудовании			
1	Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах	1 ч.	1 ч.
2	Микшерные пульта.	1 ч.	2 ч.
3	Слуховой контроль записи на концертах.	1 ч.	2 ч.
Раздел III. Компьютерная запись звука.			
1	Цифровой звук. Форматы звуковых файлов.	1 ч.	2 ч.
2	Запись и обработка звука на компьютере.	1 ч.	3ч .
3	Сведение звуковых треков.	1 ч.	2 ч.
Раздел IV. Фоновая музыка для использования на мероприятиях			

1	«Подложки» и фоновая музыка	1 ч.	3 ч.
2	«Отбивки» и их использование.	1 ч.	1 ч.
Раздел V.«Озвучка» мероприятий: тематически и календарных			9 ч.
Итого:			34 ч.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (радиорубка, кабинет № 10).
2. Наличие репетиционного зала (кабинет № 15).
3. Звукоусиливающая аппаратура
4. Радиомикрофоны
5. Микшерный пульт
6. Микрофонные стойки «Журавль» стандартного размера.

Использованная литература

1. Книга "Основы звукорежиссуры" (Дворко Н.И., Динов В.Г., Шугаль С.Г. и др.)
2. Книга "Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты" (Загуменов А.П.)
3. Книги "Искусство сведения" (Д. Гибсон) и "Творческая звукозапись" (Пол Уайт)
4. Статьи "10 шагов к звуковому пейзажу" (Говард Магнум) и "20 советов Пола Уайта".