

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Междуреченская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МОУ «Междуреченская СОШ»
протокол № 3
от «15» января 2020

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МОУ «Междуреченская СОШ»
№ 01-07/39
от «06» февраля 2020



Рабочая программа
Курса внеурочной деятельности
«СЕМЬ ЦВЕТОВ РАДУГИ»
(общеинтеллектуальное направление)

2-7 классы

Составитель:
Некипелова Татьяна Васильевна,
учитель начальных классов

Междуреченск, 2020

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Семь цветов радуги» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Цель программы

– раскрытие творческого потенциала ребенка и его реализация посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы:

способствовать формированию:

представлений о видах и жанрах изобразительного искусства, расширенных знаний о разнообразных средствах и способах изображения, практических навыков использования различных техник изображения.

содействовать развитию;

эстетического вкуса, творческих способностей, общей культуры воспитанника; духовно-нравственных качеств воспитанников;

создать условия для воспитания;

эмоциональной отзывчивости на предметы искусства, бережного отношения к окружающему миру, основанного на понимании красоты и гармонии.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

- Характеристика основных результатов, на которые ориентирована программа

1. Приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни:

- *иметь* представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

- *знать* особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

- *уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.*

2. Формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом:

- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие;

- *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

- *определять и объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

3. Приобретение опыта самостоятельного социального действия:

- *донести свою позицию до других: оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- *слушать и понимать* речь других.
- *свободно включаться в беседу* во время просмотра слайдов, репродукций.

- Выход за пределы аудитории.

- *участвовать* в выставках и конкурсах рисунков, украшение интерьера школы к праздникам, родительским собраниям и др.
- *участвовать* в групповой работе при создании коллективного панно;
- *проводить* экскурсию по выставке работ.

- Портфолио учащегося.

- *помещать* свои творческие работы;
- *размещать* грамоты, сертификаты, дипломы, благодарственные письма;
- *вкладывать* в портфолио рекомендации учителя, жюри, администрации школы;

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

1-2. Вводный инструктаж по охране труда. Ознакомление с работой кружка. Колорит красок. Рисунок в круге

Теория: Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы.

Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке.

Практика: Колорит красок. Рисунок в круге

3-4. Чем и как работают художники. «Волшебные краски». Смешивание красок.

Теория: Рассказать о том, чем и как работают художники

Практика: Смешивание красок

5-6. Печать по трафарету (осенние листья). Печать по трафарету (зубка)

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку из листочка от дерева или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью листочка. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и листочек.

7-8. Рисование ладонями. Лебеди на озере.

Практика: Дети окрашивают ладонь и отпечатывают на листе. Дорисовывают недостающие детали.

9-10. Художественный приём «трафаретное рисование». Веселое солнышко. Монотипия. Ящерица

Теория: Понятие «трафарет». Использование технику печатания листьями для изображения лучиков солнца

Практика: Выполнение лучиков солнышка листьями .

11-12. Цветные штрихи. Мишка. Заяц. Пейзаж Средства выразительности: цветные штрихи.

Способ получения изображения: В данной технике рисунок закрашивается не сплошняком, как обычно. Поэтому и техника называется «разноцветные штрихи»

13-14. Рисование акварелью. Паутина. Волшебный лес.

Средства выразительности: штрихи черной краской геометрической формы. **Способ получения изображения:** изображают паутину с насекомыми.

15-16. Техника «набрызг». Полет бабочек. Силуэт.

Средства выразительности: подбор различных цветов.

Способ получения изображения:— разбрызгивание капель краски на бумагу, техника использования зубной щётки как кисти.

17-18. Техника «многослойный набрызг». Дерево в осеннем наряде. Салют.

Средства выразительности: подбор различных цветов, создавая многослойное напыление **Способ получения изображения:** Техника используется: трафаретное рисование с помощью шаблонов. Создание тени изображения с помощью набрызга на шаблон или трафарет. Разбрызгивание капель краски на бумагу, техника использования зубной щётки как кисти.

19-20. Техника рисования «штампование». Наварили мы компот. Ягоды.

Практика: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Способ нанесения изображения: ребёнок опускает в гуашь фрукты и наносит штампы на бумагу. На каждый фрукт набирается краска разного цвета. Затем работа оформляется

21-22. Смешанная техника (рисование+ аппликация). Листопад. Яблони.

Теория: познакомить с понятием «объемная композиция»

Практика: изготовление композиции, состоящей из рисунка и аппликации из листьев

23-24. Кляксография трубочкой. В ожидании зимы. Горы.

Теория: понятие «кляксография»

Практика: раздувание капель краски через трубочку с непредсказуемым эффектом случайного результата, который затем дорабатывается с помощью дополнительной прорисовки.

25-26. Рисованию солью и гуашью. Бабочка. Деревья.

Теория: познакомить с нетрадиционной техникой рисования солью и гуашью.

Практика: изготовление рисунков на плоскости нетрадиционной техникой изображения солью и гуашью.

27-28. Прием рисования «штампование». Дары осени. Ветки с листьями и ягодами.

Теория: Понятие приема «штампование»

Приемы работы: Рисование корзины приемом штампования спичечными коробками, оформление работы.

29-30. Рисование ладонями. Жираф. Ёжик.

Практика: Дети окрашивают ладонь и отпечатывают на листе. Дорисовывают недостающие детали.

31-32. Рисунок на мятой бумаге. Семейство пингинов.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Практика: Рисунок по мятой бумаге — оригинальный приём прорисовки объёмного изображения по изгибам предварительно смятого, а затем слегка разглаженного листа бумаги.

33-34. Техника выполнения витражей.

Теория: познакомить с видами витражей.

Приемы работы: Контур будущего рисунка делается клеем ПВА из флакона с дозированным носиком. Предварительно эскиз можно нарисовать простым карандашом. Затем границы контура обязательно должны высохнуть. После этого пространство между контурами раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

Пример витража

-Простым карандашом без нажима разделить лист пересекающимися линиями в разных направлениях, обязательно от края до края (конструкция снежинки). Провести линии от концов получившейся снежинки к середине каждого луча, чтобы получились окошечки – «кусочки стеклышек». Обвести контур клеем ПВА и дать высохнуть. Раскрасить пространство между клеевыми границами яркими красками.

35-36. Сюжетный витраж.

Теория: познакомить с видами витражей.

Приемы работы: Контур будущего рисунка делается клеем ПВА из флакона с дозированным носиком. Предварительно эскиз можно нарисовать простым карандашом. Затем границы контура обязательно должны высохнуть. После этого пространство между контурами раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

37-38. Кляксография обычная. Моя семья.

Теория: Способы рисования кляксами. **Средство выразительности:** пятно.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и наливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются (можно нарисовать птицу, облака и т. д.).

39-40. Симметричная монотипия. Ваза с цветами. Узор в круге, квадрате.

Средство выразительности: зеркальный перенос методом отпечатка изображения с одной гладкой поверхности на другую.

Способ получения изображения: Приёмы выполнения рисунка в технике монотипии. Складывание листа пополам, изображение наносится на одной половине листа и симметрично отображается на другой его половине.

41-42. Техника «кляксография»

Средства выразительности: пятно, окрашенные нитки

Способ получения изображения: ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на лист бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются

43-44. Техника «Набрызг». Зимний лес.

Средства выразительности: точка, фактура.

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

45-46. Техника рисования «Свеча + акварель». Зимний лес.

Практика: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

47-48. Техника рисования манкой. Красавица Зима.

Теория: Понятие рисование манкой.

Практика: раскрашивание рисунка акварелью и посыпание манкой

49-50. Рисование трафаретом. Снежинка.

Теория: рисование по трафарету, дети научились не только изображать снежинку, но и готовить собственные трафареты.

Практика: изготовить трафарет и изобразить снежинку.

51-52. Рисование на поверхности. Зима.

Практика: получение изображения при помощи отиска поролоном и жесткой кистью. Рисование пищевой пленкой (витражи). Нужно нанести пятна нескольких цветов акварельной краски или гуаши на всю поверхность листа. Прежде чем краска высохнет наложить пищевую пленку. Слегка нажимая на пленку оставить пустые дорожки, дать высохнуть и снять пленку можно образовавшиеся

53-54. Орнамент. Роспись шапочек и варежек.

Учащиеся при помощи орнамента самостоятельно украшают шапочки и варежки.

55-56. Совмещение техник. Новогодние шары.

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Изображение новогодних шаров.

57-58. Рисование в технике «графика» (черным по белому)

Теория: Понятие «графика»

Практика: Рисование деревенского дома

Способ работы: рисование черным по белому.

59-60. «Город мастеров» - работа в технике граттаж.

Теория: Этапы выполнения техники.

Практика: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка. Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

61-62. «Чудо – матрёшки» - роспись Семеновских матрёшек.

Теория: Знакомство с Полхов – Майданской росписью и с росписью Семеновской матрешки.. Рассмотрение образцов матрёшек.

Практика: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

63-64. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.

Теория: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании. **Практика:** Рисование улицы с учётом правил перспективы.

65-66. Линейная и воздушная перспектива. Мост.

Теория: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании. **Практика:** Рисование моста с учётом правил перспективы

67-68. Линейная и воздушная перспектива. Пашия

Теория: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании. **Практика:** Рисование моста с учётом правил перспективы.

69-70. «Подводное царство» - рисование рыбок.

Теория: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

Практика: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

71-72. Приёмы рисования в технике «тингатинга».

Теория: Понятие «рисование в африканском стиле».

Практика: Приёмы рисования бабочек, Создание собственных стилизованных предметов

73-74. Приёмы рисования в технике «тингатинга».

Теория: Понятие «рисование в африканском стиле».

Практика: Приёмы рисования жирафов. Создание собственных стилизованных предметов.

75-76. Техника рисования жесткой кистью. Сказка «Колобок».

Теория: Создание «пушистой» фактуры, дополнительного объема.

Практика: На сухую кисть набирается немного гуаши и вертикально держа кисточку делаются «тычки», располагая их по контуру и внутри силуэта.

77-78. Гжель. Роспись чайника.

Теория: Знакомство с росписью «гжель». Элементы росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

Практика: Рисование элементов росписи. Роспись чайника.

79-80. Техника «пластилинография». У лукоморья дуб зеленый....

Теория: правила работы с пластилином.

Практика: на листе бумаги ребёнок делает карандашный набросок рисунка. Потом он большим пальцем правой руки или стекой растирает по контуру рисунка крохотный комочек пластилина до прозрачности. Такой пластилиновый рисунок легко превращается в коллаж, нужно лишь дополнить работу лепниной из теста, оригами, аппликации.

81-82. Смешанная техника. Портрет мамы. Способ работы: изображение мамы акварелью, причёски из пряжи.

83-84. Работа в технике «торцевание»

Теория: создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги. Объемный элемент торцевания называют «торцовкой» или «торчком». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Именно из таких элементов и создается задуманное изделие. Обычно в этой технике используется гофрированная бумага или по-другому креповая.

Практика: Для изготовления объемных изделий используются техника торцевания из бумаги на пластилине. Для этого из пластилина делается заготовка, на которую уже без клея крепятся «торцовочки».

85-65. Работа в технике «торцевание»

Теория: создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги. Объемный элемент торцевания называют «торцовкой» или «торчком». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Именно из таких элементов и создается задуманное изделие. Обычно в этой технике используется гофрированная бумага или по-другому креповая.

Практика: Для изготовления объемных изделий используются техника торцевания из бумаги на пластилине. Для этого из пластилина делается заготовка, на которую уже без клея крепятся «торцовочки».

87-88. Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».

Практика: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

Способ получения: ребёнок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объёмным. Путём обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки, голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем на основу

89-90. Техника «мозаичное рисование».

Теория: правила работы восковыми мелками **Практика:** изображение натюрморта восковыми мелками в технике мозаика.

91-92. Рисование по-сырому. Букет цветов.

Практика: Рисование по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!.

93-94. Цветной граттаж. Космические дали.

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

95-96. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломкой росписью.

Теория: Знакомство с хохломской росписью. Элементы росписи. Этапы выполнения цветов и листьев. **Практика:** Роспись кружки, тарелочки.

97-98. Элементы Жостовской росписи.

Теория: Знакомство с Жостовской росписью. Элементы росписи. Этапы выполнения цветов и листьев. **Практика:** Роспись подноса..

99-100. Рисование гуашью. Закат.

Теория: Техника работы гуашью.

Практика: Рисование гуашью многослойное.

101-102. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.

Практика: Организация выставки работ

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов
----------	---------------------	---------------------

1-2	Вводный инструктаж по охране труда. Ознакомление с работой кружка. Колорит красок. Рисунок в круге	3 часа
3-4	Чем и как работают художники. «Волшебные краски». Смешивание красок.	3 часа
5-6	Печать по трафарету (осенние листья). Печать по трафарету (губка)	3 часа
7-8	Рисование ладошками. Лебеди на озере Рисование ладошками. Осенний лес.	3 часа
9-10	Художественный прием «трафаретное рисование». Веселое солнышко. Монотипия. Ящерица	3 часа
11-12	Цветные штрихи.Мишка. Заяц. Цветные штрихи.Пейзаж.	3 часа
13-14	Рисование акварелью. Паутинка Рисование акварелью. Волшебный лес.	3 часа
15-16	Техника «набрызг». Полет бабочек Техника «набрызг». Силуэт	3 часа
17-18	Техника «многослойный набрызг». Дерево в осеннем наряде. Техника «многослойный набрызг».Салют	3 часа
19-20	Техника рисования «штампование». Наварили мы компот. Техника рисования «штампование». Ягоды	3 часа
21-22	Смешанная техника (рисование+аппликация). Листопад. Смешанная техника (рисование+аппликация).Яблони	3 часа
23-24	Кляксография трубочкой. В ожидании зимы. Кляксография трубочкой. Горы	3 часа
25-26	Рисование солью и гуашью. Бабочка. Рисование солью и гуашью. Деревья	3 часа
27-28	Штампование». Дары осени. Штампование».Ветка с листьями и ягодами.	3 часа
29-30	Рисование ладонями. Жираф. Рисование ладонями.Ежик.	3 часа
31-32	Рисование на мятой бумаге. Семейство пингвинов.	3 часа
33-34	Техника выполнения витражей.	3 часа
35-36	Сюжетный витраж.	3 часа
37-38	Кляксография обычная. Моя семья.	3 часа
39-40	Симметричная монотипия. Ваза с цветами. Симметричная монотипия. Узор в круге, квадрате.	3 часа
41-42	Техника «кляксография»	3 часа
43-44	Техника «набрызг». Зимний лес.	3 часа
45-46	Техника рисования «свеча + акварель». Зимний лес.	3 часа
7-48	Техника рисования манкой. Красавица Зима.	3 часа
49-50	Рисование трафаретом. Снежинка.	3 часа
51-52	Рисование на поверхности. Зима.	3 часа
53-54	Орнамент. Роспись шапочек и варежек.	3 часа
55-56	Совмещение техник. Новогодние шары.	3 часа
57-58	Рисование в технике «графика» (черным по белому)	3 часа
59-60	«Город мастеров»- работа в технике граттаж.	3 часа

61-62	«Чудо-матрешки» - роспись Семеновских матрешек.	3 часа
63-64	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	3 часа
65-66	Линейная и воздушная перспектива. Мост .	3 часа
67-68	Линейная и воздушная перспектива. Пашня.	3 часа
69-70	Подводное царство»-рисование рыбок.	3 часа
71-72	Приемы рисования в технике «тангатинга». Бабочки.	3 часа
73-74	Приемы рисования в технике «тангатинга». Жираф.	3 часа
75-76	Техника рисования жесткой кистью. Сказка «Колобок»	3 часа
77-78	Гжель. Роспись чайника.	3 часа
79-80	Пластилинография. У лукоморья дуб зеленый....	3 часа
81-82	Смешанная техника. Портрет мамы.	3 часа
83-84	Работа в технике «торцевание»	3 часа
85-86	Работа в технике «торцевание»	3 часа
87-88	Составление коллективно панно техникой «рваная бумага»	3 часа
89-90	Техника «мозаичное рисование»	3 часа
91-92	Рисование по сырому. Букет цветов.	2 часа
93-94	Цветной граттаж. Космические дали.	3 часа
95-96	Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломкой росписью.	3 часа
97-98	Элементы Жостовской росписи.	3 часа
99-100	Рисование гуашью. Закат.	3 часа
101-102	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.	3 часа
	ИТОГО:	102 часа

ЛИТЕРАТУРА:

1. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Т., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 1998.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. М.э 1968. 576 с.
4. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
5. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
6. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». - М.: Дрофа, 2007
7. А.А. Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2006
8. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев

9. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР.-Вып. 11. - М.; Л., 1947. - С. 106.
10. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.-СПб.: Детство-Пресс, 2002.-75с.
11. И.Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии // Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988. 352 с.