

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕЖДУРЕЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МОУ «Междуреченская СОШ»
протокол № 5
от « 29 » мая 2018 года

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МОУ «Междуреченская СОШ»
№ 01-07 / 231
от « 18 » июня 2018 года

Рабочая программа по учебному предмету
«Музыка»
Уровень обучения базовый
Уровень общего образования – начальное общее
Срок реализации программы
4 года

Программа составлена
В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом
начального общего образования (приказ МО и Н РФ от 06.10.2009№ 373)

Составители:
Т.А.Басакова
Э.С.Лобанова
Т.В.Некипелова

пгт Междуреченск, 2018

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов составлена **в соответствии:**

-Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 06.10. 2009 г № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» в редакции от 26.11. 2010 г. № 1241, от 22.09. 2011 г. № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015 № 507;

с учетом:

-основной общеобразовательной программы начального общего образования МОУ «Междуреченская СОШ»;

-Примерной основной образовательной программы начального общего образования;

С рекомендациями авторской программы по учебному предмету «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Изучение музыки в начальной школе направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

1.1 Цель программы:

-формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

-развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-обогащение знаний о музыкальном искусстве;

-овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи :

-развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;

-понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

-освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

-изучение особенностей музыкального языка;

-формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

1.2 Общая характеристика курса

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно – смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании

традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

1.3 Место курса в учебном плане.

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа, из них 10 % НРЭЖ.

1.4 Отличительные особенности РПУП по сравнению с примерной программой и обоснование целесообразности внесения данных изменений.

Данная Программа составлена в соответствии с примерной Программой. Изменений нет

1.5 Обоснование выбора УМК

Учебники:

- 1.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник 1 класс. 2011
- 2.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник 2 класс. 2012
- 3.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник 3 класс. 2013
- 4.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник 4 класс. 2013

2.Планируемые результаты учебного предмета «Музыка»

2.1 Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

2.2 Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

-умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

-освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

-овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

-умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

2.3 Предметные результаты :

-сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

-сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

-использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Учащиеся научатся:

-воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально -пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

-вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

-реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

-понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности. **класс**

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека; - общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историкокультурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

-использование элементарных умений и навыков при воплощении художественнообразного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

-готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

-участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

1 класс

Личностные результаты: -чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

-умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-уважительное отношение к культуре других народов;

-сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

-овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;

-определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

-овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

-приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

-формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

-умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты:

-формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

-формирование общего представления о музыкальной картине мира;

-знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

-формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

-умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс

Личностные результаты:

-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

-устойчивое положительное отношение к урокам музыки;

-интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

-эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Учащийся получит возможность для формирования:

-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;

-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);

-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;

-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;

-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу,

-понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;

-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников,
- расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

Учащийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

-стремиться к пониманию позиции другого человека.

Учащийся получит возможность научиться:

-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).

-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности. - формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;

-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Предметные результаты

Учащийся научится:

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;

-различать русскую музыку и музыку других народов;

-сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

-передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

-наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

-участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности; □ узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; □ звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

Учащийся получит возможность научиться:

-соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.

-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;

-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;

-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;

-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации; находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;

-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;

-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Учащийся получит возможность овладеть:

-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Шедрин и др.) исполнительском творчестве;

-музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

3 класс

Личностные результаты:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

-умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

-умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-уважительное отношение к культуре других народов;

-сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

-овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;

-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

-осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

-выбирать способы решения исполнительской задачи;

-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

Учащийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмикации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения; □ стремиться к пониманию позиции другого человека.

Учащийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Предметные результаты:

Выпускник

Слушание музыки

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение.

Выпускник

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Выпускник

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двухтрехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты. Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой- второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл. 8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо. В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться: реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)

3.Содержание учебного предмета

Наименование разделов, тем	Характеристика деятельности учащихся, формы организации учебных занятий
1	2
<p>«Музыка в жизни человека».</p>	<p>Изучают истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.</p>
<p>«Основные закономерности музыкального искусства».</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.) Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</p>
<p>«Музыкальная картина мира».</p>	<p>Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.</p>

4.Календарно- тематическое планирование по музыке

1 класс (33 час)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
		1. Музыка вокруг нас (16 часов)				
1	И муза вечная со мной.	1	Как воспринимать музыку? Что такое музыка?	<p>Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием</p>	<p>Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. К: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель</p>

					природы. Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	мнение других людей о музыке	
2	1.2	Хоровод муз.	1	Что такое хоровод муз?	Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;	Р: преобразовывать познавательную задачу в практическую. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: осуществлять поиск необходимой информации.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности,
3	1.3	Повсюду музыка слышна.	1	Как различать многообразие детских песен-попевок?	принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	художественно-мимическое и самобытное разнообразие

4	1.4	Народные песни, танцы, наигрыши. НРЭЖ	1	Фольклор - народная мудрость. Русские народные песни, танцы, наигрыши.	Знать понятие фольклор. Уметь: выразительно разыгрывать народные песни, Отличить особенности народных танце	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника,	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно и самобытном разнообразии
---	-----	---------------------------------------	---	--	--	--	---

5	1.5	Душа музыки – мелодия	1	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш)	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	Р: формировать и удерживать учебную задачу. П: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. К: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие с сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
6	1.6	Музыка осени. НРЭЖ	1	Как определить характер осенней музыки?	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль музыкального	Р: Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; П: Использовать речь для регуляции своего действия; К: Формулировать собственное мнение и позицию, вести	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.

					произведения	устный диалог, слушать собеседника.	
7	1.7	Музыка осени. Образ осени в музыке. Песни об осени.	1	Какие картины осени передаются в музыке?	Уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных произведений. Музыкальные краски: мажор, минор; куплетная форма песни Разучивание песни «Скворушка прощается»	в разнообразии способов решения задач. К: формулировать собственное мнение и позицию	

8	1.8	Сочини мелодию	1	Как сочинить музыку?	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации музыкальных игр; выделять отдельные признаки предмета; объединять их по общему признаку	Р: выполнять учебные действия в качестве композитора. П: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
---	-----	----------------	---	----------------------	---	--	---

9	1.9	Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука.	1	Как помогает человеку песня?	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: осуществлять и выделять необходимую информацию. К: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
---	-----	--	---	------------------------------	---	--	---

10	1.10	Обобщающий урок по теме «Песня, танец, марш»	1	Что мы узнали. Чему научились.	Уметь определить музыкальные жанры	Р: преобразовывать познавательную задачу в практическую. П: строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки; К: принимать мнение, отличное от своей точки зрения;	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
11	1.11	Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальные инструменты. НРЭК	1	Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»?	исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: проявлять активность в решении познавательных задач	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни

12	1.12	Музыкальные инструменты. Образ Садко в былине.	1	Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты?	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	Р: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. П: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. К: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
13	1.13	Разыграй песню.	1	В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением надо петь эту мелодию?	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость

14	1.14	Добрый праздник среди зимы.	1	О чем поведала нам музыка?	Уметь: выразительно исполнять колядки Сольное и хоровое выразительное исполнение рождественских колядок	Р: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; П: Использовать речь для регуляции своего действия; К: Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
15	1.15	Пришло Рождество... Родной обычай старины.	1	Сочини музыкальные поздравления тем людям, которым идёшь в гости?	Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа

16	1.16	Обобщение по теме «Музыка вокруг нас». НРЭЖ	1	<p>Какому из фрагментов созвучны слова свет, радость, добро, любовь? Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.</p> <ul style="list-style-type: none"> Создавать собственные интерпретации. <p>Исполнять знакомые песни.</p>	<p>Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-деде» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского) Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</p>	<p>Р: Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; П: Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; К: Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.</p>	<p>Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p>
2. Музыка и ты (17ч)							
17	2.1	Край, в котором мы живём. НРЭЖ.	1	<p>С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне?</p>	<p>Научатся: различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о</p>	<p>Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: ставить и формулировать проблему.</p>	<p>Развитие эмоциональнооткрытого, позитивно- уважительного отношения к таким вечным</p>
					<p>характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне</p>	<p>К: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	<p>проблемам жизни и искусства, как</p>

18	2.2	Поэт, художник, композитор.	1	Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства - картина или стихотворение - созвучны этой музыке	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения
19	2.3	Музыка утра.	1	Как музыка расскажет нам о	Научатся: проводить	Р: использовать речь для	Наличие эмоционального

				жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах?	интонационнообразный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)	регуляции своего действия. П: ориентировать себя в разнообразии способов решения задач. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	о отношения к произведениям музыки, литературы, живо-
--	--	--	--	--	--	---	---

20	2.4	Музыка вечера.	1	<p>Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказа</p>	<p>Научатся: проводить интонационнообразный анализ инструментального произведения (на примере музыки Гаврилина «Вечерняя», Прокофьева «Вечер», Салманова «Вечер», Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная</p>	<p>Р: использовать речь для регуляции своего действия. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека</p>
21	2.5	Музыкальные портреты.	1	<p>Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца?</p>	<p>Научатся: проводить интонационнообразный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтуня», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкальнопрактической</p>	

22	2.6	Разыграй сказку.	1	Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру?		<p>Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-разнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)</p>	<p>Развитие мотивов музыкальноучебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования в совместной деятельности</p>
----	-----	------------------	---	--	--	--	---

23	2.7	Музы не молчали.	1	Как ты понимаешь слова патриотЮподвиг, герой?	<p>Научатся: объяснять понятия солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)</p>	<p>Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: ставить и формулировать проблемы. К: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать на- строение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	<p>Этические чувства, чувство сопри- частности истории своей Родины и на- рода. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека</p>
24	2.8	Фортепиано.	1	Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что	<p>Научатся: проводить интонационно-</p>	<p>Р: составлять план и последовательнос</p>	<p>Развитие эмоцио- нального</p>

				<p>изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу?</p>	<p>образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)</p>	<p>ть действий. П: ставить и формулировать проблемы. К: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника</p>	<p>восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкальноисполнительской деятельности</p>
25	2.9	Мамин праздник.	1	<p>Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка?</p>	<p>Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко. «Праздник бабушек и мам» М. Славкина</p>	<p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. П: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям</p>

26	2.10	Лютня, клавесин, гитара.	1	Сравни голоса инструментов (лютни и клавесина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке?	Научатся определять старинные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Ивана-Крамского)	Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
27	2.11	Дом, который звучит. Музыкальный спектакль.	1	В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка?	Научатся: определять понятия опера, балет, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Шедрина «Золотые рыбки» из балета «КонекГорбунок», оперы М. Ковалы «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)	Р: использовать общие приемы решения задач. П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками

28	2.12	Опера – балет.	1	В каком музыкальном спектакле (в опере балете) могла бы звучать эта музыка	Научатся: определять понятия опера, балет, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкун-чик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «КонекГорбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)	Р: использовать общие приемы решения задач. П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками
29	2.13	Опера – сказка.	1	Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку?	Научатся: определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «МухаЦокотуха» М. Красева	Р: применять установленные правила в планировании способа решения. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям

30	2.14	Ничего на свете лучше нету...	1	Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм.	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. К: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Понимание роли музыки в собственной жизни
31	2.15	Песни из любимых мультфильмов.	1	Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм.	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. К: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление.
32	2.16	Обобщающий урок «Музыка и ты» Промежуточная аттестация.	1	Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего	Научатся: понимать триединство композитор - исполнитель — слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в	Р: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. П: самостоятельно выделять и	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативнообразного мышления.

					ярких музыкальных художественных образах	и	формулировать познавательную цель. К: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе	
33	2.17	Заключительный урок - концерт	1	Исполнять любимые песни	Уметь выразительно исполнять песни		Р: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; П: соотносить различные произведения по настроению и форме; К: выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;	интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

Календарно-тематическое планирование 2 класс (34 час)

	№ п/п	Наименование разделов, тем	Колличество часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
					Предметные	Метапредметные	Личностные
1.«Россия- родина моя» (2 ч.)							
1	1.1	Музыка вокруг нас. Как появляется музыка?	1	Как определить мелодию, опираясь жанры(песня, танец, марш).	<p>Научатся: понимать, что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p>Выразительность и образность в музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.</p> <p>Понимать отличительные черты русской музыки.</p>	<p>Р Выполнять учебные действия в качестве исполнителя</p> <p>П:Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради</p> <p>К: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности.</p> <p>Я - слушатель.</p>

2	1.2	«Россия, Россия, нет слова красивей!» НРЭК	1	Как звучит музыка?	Научатся: применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно ; определять названия изученных произведений, их авторов	Р: Преобразовывать практическую задачу в познавательную П: Ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради К: строить монологичное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционально открытого позитивноуважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства как любовь, добро, счастье дружба, долг
---	-----	--	---	--------------------	---	--	---

2. «День, полный событий» (7 ч.)							
3	2.1	Фортепиано. Звучащие картины.	1	Почему музыка для детей бывает разной?	Научатся: проводить интонационнообразный анализ музыкальных произведений, обобщать, делать выводы. Соотносить графическую запись в музыке с её жанром и музыкальной речью композитора.	Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем П: осуществлять поиск необходимой информации; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради К: Использовать общие приёмы в решении исполнительских задач.	Продуктивное сотрудничество ,общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач
4	2.2	Утро. Вечер	1	Как мы понимаем музыку?	Научатся: определять характер музыкальных произведений; распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки; осмысление знаков о символических элементов в музыке;	Р: формулировать и удерживать учебную задачу П: ориентировать ся в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека

					передать в пении различные интонации; осуществлять музыкально ритмические движения	выполнить творческое задание в рабочей К: Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	
--	--	--	--	--	--	---	--

5	2.3	Прогулка. Учимся читать и писать ноты.	1	Какие бывают интонации?	Научатся: - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;	Р: использовать речь для регуляции своего действия П: ориентировать ся в разнообразии способов решения задач К: _Ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, контролировать свои действия в коллективной работе	Наличие эмоционального отношения к искусству, внутренняя позиция, сопереживание
6	2.4	Танцы, танцы.НРЭЖ	1	Какие мы знаем танцевальные жанры?	Знать разнообраз ные танцевальные жанры (народный, классический балетный танец, современный эстрадный)	Р: преобразовывать познавательную задачу в практическую. П: использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкальнопрактической деятельности

7	2.5	Эти разные марши.	1	Всегда ли маршевая музыка одинакова ?	<p>Знать отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага.</p> <p>Уметь: определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера</p>	<p>Р: составлять план и последовательность действий</p> <p>П: ставить и формулировать проблемы; ориентироваться в информационном материале учебника</p> <p>К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании</p>	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.
8	2.6	Расскажи сказку.	1	Какой бывает музыка для сна?	<p>Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза; отличительные черты колыбельной песни</p> <p>Уметь называть фамилии композиторов.</p>	<p>Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>К: использовать речь для регуляции своего действия.</p>	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования

9	2.7	Колыбельные. Сочиняем колыбельные песни.НРЭЖ	1	Какой бывает музыка для сна?	Развивать выразительную сторону вольного исполнения; определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. Сочинить сказку. Выбрать характерные движения для музыки. Найти или сочинить слова для мелодии «Мамы» Чайковского.	Р: волевая саморегуляция как способность к волевому усилию П: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, ориентироваться в информационном материале учебника выполнить творческое задание в тетради по музыке К: потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Подобрать стихи , соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Словарь эмоций. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
---	-----	---	---	---------------------------------	--	--	---

3. О России петь – что стремиться в храм (6 ч.)

10	3.1	Великий колокольный звон	1	Почему звонят колокола? Разнообразие колокольных звонов, голоса - тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения	Знать: колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; понятие голоса- тембры	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. П: читать простое схематическое изображение. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.
11	3.2	Звучащие картины. Музыкальная азбука	1	Как помогает песня человеку?		Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной;	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: осуществлять и выделять необходимую информацию. К: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках

12	3.3	Святые земли русской. Александр Невский	1	Кто такие святые?	Научатся различать характерные особенности духовной музыки. Определять на слух духовную и композиторскую музыки.	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. К: обращаться за помощью, слушать собеседника.	Этнические чувства, чувство сопричастности и истории своей Родины и народа
13	3.4	Сергий Радонежский	1	Святые земли Русской - Александр Невский и Сергий Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь.	Научатся различать характерные особенности духовной музыки. Определять на слух духовную и композиторскую музыки.	Р: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей П: овладение умениями и навыками интонационнообразного анализа музыкальных сочинений; К: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем,	Этнические чувства, чувство сопричастности и истории своей Родины и народа
14	3.5	Утренняя молитва в церкви.	1	Зачем людям ходить в церковь?	Научатся: правилам поведения в церкви, называть имена святых; проводить сравнительный интонационно-образный анализ музыкальных произведений; характеризовать произведения П. И. Чайковского	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.

15	3.6	С Рождеством Христовым	1	Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения	Знать понятия: народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки. Уметь выразительно исполнять рождественские песнопения	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. П: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)							
16	4.1	Русские народные инструменты.	1	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся	Знать понятие вариации. Уметь: определять на слух русские народные инструменты; импровизировать в игре на народных инструментах.	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения
17	4.2	Плясовые наигрыши	1	Фольклор - народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен	Знать понятие фольклор. Уметь: выразительно разыгрывать народные песни	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно и самобытном разнообразии

18	4.3	Русские народные песни, пляска, хоровод	1	Что роднит композиторскую музыку с народной?	Знать понятие музыка в народном стиле. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст; импровизировать в игре на народных инструментах	Р: использовать речь для регуляции своего действия. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: аргументировать свою позицию	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие с сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач
19	4.4	Проводы зимы. Встреча весны.	1	Как можно проводить зиму?	Знать историю и содержание народных праздников. Уметь выразительно исполнять обрядовые песни	Р: использовать речь для регуляции своего действия. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека

5.В музыкальном театре (4 ч.)

20	5.1	В музыкальном театре. Сказка будет впереди.	1	Можно ли полюбить оперу?	Знать понятия: опера, музыкальный театр.	Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. К: задавать вопросы; строить понятные высказывания.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к различным видам музыкально-практической деятельности.
----	-----	---	---	--------------------------	---	---	---

21	5.2	Детский музыкальный театр, опера, балет.	1	Что такое балет?	Знать понятия: опера, музыкальный театр	Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. К: задавать вопросы; строить понятные высказывания.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
22	5.3	Детский музыкальный театр, опера, балет. Волшебная палочка	1	Может ли рисовать музыка? Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера»	Знать понятия: оркестр, дирижер. Уметь «элементарно» дирижировать музыкой	Р: составлять план и последовательность действий. П: ставить и формулировать проблемы. К: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства
23	5.4	Опера М. Глинки «Руслан и Людмила» Финал сцены из оперы.	1	Бывают ли оперы-сказки? Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и	Знать понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. Уметь проводить сравнительный	Р: превосходить результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери,

				Людмила». Сравнительный анализ.	анализ стихотворного и музыкального текстов	интересных видах музыкальной деятельности. П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: договариваться о распределении функций и ролей	бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.
6.В концертном зале (3 ч.)							
24	6.1	С.С. Прокофьев. Опера. Симфоническая сказка «Петя и волк»	1	Можно ли рассказать сказку без слов? Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра	Знать понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; названия инструментов симфонического оркестра. Уметь различать на слух инструменты симфонического оркестра	Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
25	6.2	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальные впечатления	1	Может ли музыка рисовать? Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	Уметь: проводить интонационнообразный анализ музыки; называть полное имя М.П. Мусоргского; выделять образность и выразительность в музыке	Р: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. П: выделять и формулировать познавательную цель. К: задавать вопросы.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности

26	6.3	Счастье. Звучит нестареющий Моцарт «Симфония № 40»	1	Какие чувства передает нам музыка композитора XVIII века?	Знать понятия: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра. Уметь сравнивать музыкальные произведения	Р: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.
7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (8 ч.)							
27	7.1	Волшебный цветик-семицветик	1	Где мы встречаемся с музыкой?	Знать понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент. Уметь отличать на слух тембр органа	Р: использовать общие приемы решения задач. П: ориентироваться в информационно материале учебника. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение.	Понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

28	7.2	Музыка учит людей понимать друг друга	1	Может ли музыка изобразить движение?	Знать понятия: песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель	Р: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: договариваться о распределении функций и ролей.	Положительное отношение к музыкальным занятиям.
29	7.3	И всё это Бах. Орган	1	Язык. Музыка И.-С. Баха. Музыкальный инструмент орган	Знать понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент. Уметь отличать на слух тембр органа	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости
30	7.4	Печаль моя светлая. П.И. Чайковский «Детский альбом»	1	Не иссякнет ли музыка?	Знать понятия: консерватория, концертный зал, конкурс	Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: ставить и формулировать проблему. К: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их	Развитие позитивно-уважительного отношения к вечным проблемам жизни и искусства

						эмоции от восприятия музыки.	
--	--	--	--	--	--	------------------------------	--

31	7.5	Музыка учит людей понимать друга друга	1	У музыки есть свой язык?	Научить: анализировать содержание музыкального произведения. Уметь определять на слух знакомые музыкальные фрагменты. Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению для пьес «Весна» и «Осень» Свиридова Г.	Р: Постановка учебных задач(целеполагание) на основе имеющегося жизненномузыкального опыта в процессе восприятия и музицирования П: рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения К: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Уважительно относиться к творчеству своих товарищей.
----	-----	--	---	--------------------------	--	---	--

32	7.6	Промежуточная аттестация.	1	Нужна ли лирическая музыка?	Научить рассуждать о знакомой и незнакомой музыке.	Р: __составлять план и последовательность действий. П: __осуществлять поиск необходимой информации К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Продуктивное сотрудничество ,общение, взаимодействия с со сверстниками при решении различных творческих задач
----	-----	---------------------------	---	-----------------------------	---	--	---

33	7.7	Природа и музыка. Весенние мелодии	1	Для чего нужна музыка?	Научиться детей различать музыкальные лады, заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать.	Р: использовать речь для регуляции своего действия П: осмысление знаковосимволических элементов музыки К: формулировать собственное мнение и позицию	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативнообразного мышления
34	7.8	Игра «Угадай мелодию» – Урок обобщение (по изученным песням)	1	Что узнали. Чему научились.	Уметь определять на слух знакомые музыкальные фрагменты.	Р: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; П: соотносить различные произведения по настроению и форме; К: выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;	интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

Календарно-тематическое планирование по музыке в 3 класс (34 час)

		Наименование разделов, тем	Кол ичес тво часо в	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
					Планируемые результаты	Метапредметные	Личностные
1.Россия - Родина моя. (9 ч.)							
1	1.1	Вводное занятие. Летние встречи музыкой.	1	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	Выявлять мелодичность и бесценность в музыке.	П: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. К: умение контролировать и оценивать свои действия	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения
2	1.2	Музыкальный язык России	1	Интонационнообразная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства			
				музыкальной выразительности (мелодия).		в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). Р: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмыслять	

						результаты своей деятельности.	
3	1.3	Музыкальный пейзаж.	1	Выразительность и изобразительность в музыке.	<p>Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.</p>	<p>П: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в</p>	<p>Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.</p>
4	1.4	Русский романс.	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент).			
5	1.5	Русский романс.	1	Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.			

						сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Р: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	
6	1.6	Музыкальные формы.	1	Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	П: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;
7	1.7	Героическая музыка	1	Обобщенное представление исторического			

				<p>прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p>		<p>К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Р: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>	
8	1.8	Героическая музыка	1	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин</p>	<p>Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p>		<p>Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p>

9	1.9	Обобщение. Игра «Угадай, мелодию!»	1	Закрепление Повторение понятий	Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Использовать речь для регуляции своего действия; Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, Участие в музыкальной жизни класса, школы, поселка и др.
---	-----	---	---	-----------------------------------	--	---	--

2.Музыкальные темы. (7 ч.)							
10	2.1	Музыкальные портреты и характеры.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.	Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкальнотворческой деятельности; проводить интонационнообразный анализ инструментального произведения.	П: Соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. К: Задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Р: Оценивать и осмысливать результаты своей	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
11	2.2	Музыкальные портреты и характеры (продолжение темы)	1				
12	2.3	Музыкальные портреты и характеры. (окончание темы)	1				

						деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.	
--	--	--	--	--	--	---	--

13	2.4	Хрустальный звон зимы	1	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.			Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений
14	2.5	Композитор один- музыка разная (Л.Бетховен)	1	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественнообраз- ного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.	Проследить за развитием образов Л. Ван Бетховена. Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена.	П : овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаковосимволических средств воплощения содержания (информации) в музыке. К : формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.

						<p>сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Р : выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

15	2.6	Композитор одинаковая музыка (М.И.Глинка)	1	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественнообразного содержания произведений.	<p>Проследить за развитием образов М. И. Глинки. Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений М. И. Глинки.</p>	<p>П : овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. К : формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Р : выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	<p>Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений</p>
----	-----	---	---	--	---	---	--

16	2.7	Обобщение. Урок- зачёт.	1	Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов	Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Использовать речь для регуляции своего действия; Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, Участие в музыкальной жизни класса, школы, поселка и др.
3. Народные герои в музыке. (10 ч.)							
17	3.1	Русская былина.	1	Музыкальный поэтический фольклор России. Народные музыкальные	Научатся напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинную и песенную без	П: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов;	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей

				традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.	сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях.	анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; К: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Р: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	этнической принадлежности.
18	3.2	Музыкальный театр.	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	П: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. К: формирование навыков сотрудничества с	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
19	3.3	Народность в музыке.	1	Музыкальный и поэтический фольклор России.			
20	3.4	Народность в музыке.	1	Народная и			

				<p>профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.</p>		<p>учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Р: составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>	
21	3.5	Прощай масленица.	1	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.РимскогоКорсакова.</p>	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации</p>	<p>П: понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; К: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, Р: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоциональноосознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативнообразного мышления.</p>

22	3.6	Музыкальные герои.	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационнообразное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	П: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. К: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Р: составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
23	3.7	Музыка для мамы.	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).	П: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); К: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Р: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать	Формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативнообразного мышления. оценка результатов собственной музыкальноисполнительской деятельности.

						собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.		
24	3.8	Композитор музыка (Э.Григ)	одинарная	1	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественнообразного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».	Научатся: проводить интонационнообразный и	П: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания. Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.,	Развитие эмоциональной сферы.
25	3.9	Звуки весны в музыке.	в	1	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций	Научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкальнотворческой деятельности.	П: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение	Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой

				и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темыхарактеристики главных героев. Интонационнообразное развитие в опере Н.РимскогоКорсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».		выполнять задания из рабочей тетради. К: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о смысле и значении вступления к опере. Р: составлять исполнительский план и последовательность действий.	музыкальной деятельности
--	--	--	--	--	--	---	--------------------------

26	3.10	Обобщение. Музыкальная викторина	1	Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников. Накопление учащимися слухового интонационностилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов	Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Использовать речь для регуляции своего действия; Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, Участие в музыкальной жизни класса, школы, поселка и др.
----	------	----------------------------------	---	---	--	---	--

4.Слушаем и исполняем. (8 ч.)							
-------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

27	4.1	День весенний- день веселья.	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	П: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. К: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	Развитие образного, нравственноэстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры
28	4.2	Музыка в детском кино.	1	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.			
29	4.3	Музыка в детском кино. Разучивание песен из к/фильмов.	1	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.			
30	4.4	Музыкальный театр.	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	Р: планирование собственных действий в процессе интонационнообразного, жанровостилового анализа музыкальных сочинений.	
31	4.5	День Победы.	1	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.			

32	4.6	Джазовая музыка.	1	<p>Обобщенное представление об основных образноэмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.</p> <p>Композитор-исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыкантыисполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</p>	<p>Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p>	<p>П: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>К: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p> <p>Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкальнойисполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.</p>	<p>Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.</p>
33	4.7	Обобщение. Промежуточная аттестация.	1	<p>Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников.</p> <p>Накопление учащимися слухового интонационностилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов</p>	<p>Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p>	<p>Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	<p>Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, Участие в музыкальной жизни класса, школы, поселка и др.</p>

34	4.8	Проект «Какая музыка мне понравилась?»	1	Выступление подготовленными сообщениями, иллюстрирование их наглядными материалами, обсуждение выступления учащихся, оценивание своих достижений и достижений других учащихся.	с	Уметь выступать с подготовленным сообщением; расширять и углублять знания по выбранной теме.	<p>Р. - планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.</p> <p>П. - обобщать и делать выводы; осуществлять анализ объектов.</p> <p>К. - контролировать действия партнёра.</p>	Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе; способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности
----	-----	---	---	--	---	--	---	--

Календарно-тематическое планирование по музыке в 4 классе (34 час)

		Наименование разделов, тем	Количество часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
					Планируемые результаты	Метапредметные	Личностные
1.Россия - Родина моя (3 ч.)							
1	1.1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Вокализ.	1	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).	Научится: понимать, что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Получит возможность научиться: получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.	П: формирование целостной художественной картины мира; К: формирование умения слушать, Р: Участие в коллективной работе.	Реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; отклик на звучащую на уроке музыку, Заинтересованность.

2	1.2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	<p>Наблюдение народного творчества.</p> <p>Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационнообразные особенности.</p>	<p>Научится: понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты</p> <p>Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пении</p>	<p>П: формирование целостной художественной картины мира</p> <p>К: формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.</p> <p>Р: Участие в коллективной работе.</p>	<p>Понимание смысла духовного праздника. Освоить детский фольклор.</p>
---	-----	---	---	---	---	---	--

3	1.3	Кантата. «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь!	1	Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.	Научится: понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пении	П: формирование целостной художественной картины мира К: формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека. Р: Участие в коллективной работе.	Формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно-нравственных оснований.
---	-----	---	---	--	--	--	---

2.«О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)

4	2.1	Стихира. Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	Святые земли Русской. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).	Научится: понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные	П: Умение сравнивать музыку. Слышать настроение звучащей музыки К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике
---	-----	--	---	---	---	--	---

5	2.2	«Былинные наигрыши и напевы».	1	Народная и профессиональная музыка.	инструменты. Получит возможность научиться: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях	точки зрения на одну и ту же проблему; Р: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль	Проявлять чувства отклик на звучащую на уроке музыку.
6	2.3	Тропарь.	1	Духовная музыка в творчестве композиторов.			

3. День, полный событий» (5 ч.)

7	3.1	«Приют	1	Интонация как	Научится: понимать	П: Выбор	Отклик на звучащую
---	-----	--------	---	---------------	--------------------	-----------------	--------------------

		спокойствия, трудов и вдохновенья...».		внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальнопоэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).	названия изученных произведений и их авторов. Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)	характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. К: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи Р: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата.	на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности.
8	3.2	«Что за прелесть эти сказки!». Музыкальная живопись. Три чуда.	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкальнопоэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов.	П: Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы»	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык.

				Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».	Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)	Чайковского. К: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи Р: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата.	
--	--	--	--	---	---	---	--

9	3.3	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	Народная и профессиональная музыка. Выразительность и образность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).	Научится: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке Получит возможность научиться: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. П: читать простое схематическое изображение. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.
---	-----	---	---	---	---	---	---

10	13.4	«Приют, сияньем муз одетый...».	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальнопоэтические	Научится: передавать с помощью пластики движений, разных характер колокольных	Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в	Продуктивное сотрудничество, общении, взаимодействие со сверстниками при
----	------	---------------------------------	---	---	---	---	--

				образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).	звонов. Получит возможность научиться: распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.	качестве слушателя. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: использовать речь для регуляции своего действия	решении различных творческих, музыкальных задач.
11	13.5	Обобщающий урок.	1	Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.			

4.«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)

12	4.1	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных	Научится: определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Получит возможность	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. П: выбирать наиболее эффективные	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
----	-----	---	---	--	--	---	--

				исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.	научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении	способы решения задач. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	
--	--	--	--	---	--	---	--

13	4.2	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).	1	Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.	<p>Научится: определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации).</p> <p>Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении</p>	<p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
----	-----	--	---	---	--	---	--

5.«В концертном зале» (5 ч.)

14	5.1	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо.	1	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественнообразного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и	<p>Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер, определять и</p>	<p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>П: выбирать наиболее</p>	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
----	-----	---	---	---	--	--	--

				исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).	сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Получит возможность научиться участвовать в ролевых играх.	эффективные способы решения задач. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	
15	5.2	«Старый замок». Счастье в сирени живет...	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и образность в музыке.			

16	5.3	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	1	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественнообразного содержания произведений</p> <p>Формы: одночастные, двухи трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).</p>	<p>Научится понимать смысл понятий – солист, хор, увертюра, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <p>Получит возможность научиться: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p>	<p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>
17	5.4	«Патетическая» соната. Годы странствий.	1	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественнообразного содержания произведений.</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).</p>	<p>Научится понимать смысл понятий – солист, хор, увертюра, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <p>Получит возможность научиться: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p>	<p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>

18	5.5	Царит гармония оркестра. Обобщающий урок.	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление и обобщение музыкальнослуховых впечатлений четвероклассников. Исполнение		<p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>К: договариваться о</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>
				<p>разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах</p>		<p>распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	
6.«День, полный событий» (1 ч.)							

19	6.1	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Выразительность и образность в музыке. Музыкальнопоэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.	Р: составлять план и последовательность действий. П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.
----	-----	-------------------------------	---	--	--	---	--

7.«В музыкальном театре» (6 ч.)

20	7.1	Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Опера.	Научится: понимать названия изученных жанров (сюита) и форм	Р: использовать общие приемы	Развитие духовнонравственных и этических чувств,
		короля. За Русь все стеной стоим...).		Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).	музыки, выразительность и образность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Получит возможность научиться узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	решения задач. П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение	эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.

							и позицию	
21	7.2	Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной	Научиться: понимать названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в		Р: использовать общие приемы решения задач. П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск	Развитие духовнонравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.
				выразительности. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.	музыкальных произведениях. Получит возможность научиться узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.		нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	
22	7.3	«Исходила младшенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).	1	Народная и профессиональная музыка. Интонационнообразная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять		Р: использовать общие приемы решения задач. П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника,	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера

				<p>прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетновариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).</p>	<p>в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p>	<p>осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--

23	7.4	Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.	1	<p>Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.</p>	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <p>Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p>	<p>Р: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Развитие духовнонравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.</p>
24	7.5	Балет «Петрушка».	1	<p>Народные музыкальные традиции Отечества.</p>	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в</p>	<p>Р: использовать общие приемы решения задач.</p>	<p>Развитие духовнонравственных и этических чувств, эмоциональной</p>

				Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.	музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой)	П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.
25	7.6	Театр музыкальной комедии.	1	Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой).	Р: использовать общие приемы решения задач. П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие духовнонравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач

8 Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (3 ч.)

26	8.1	Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.	Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык. Получит возможность научиться: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Р: применять установленные правила в планировании способа решения. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.
27	8.2	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального	Р: составлять план и последовательность действий. П: осуществлять	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.

				<p>– исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).</p>	<p>фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</p> <p>Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p>	<p>поиск необходимой информации.</p> <p>К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	
28	8.3	Обобщающий урок.	1	<p>Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных</p>	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без</p>	<p>Р: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p>	<p>Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.</p>
				<p>инструментах.</p>	<p>сопровождения</p> <p>Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусств</p>	<p>К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	

9.«О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)							
29	9.1	Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».	1	Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П. Чесноков – молитва).	Научится: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; Получит возможность научиться: осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, составлять рассказ по рисунку; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли.	П: Научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера. К: опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок Р: осуществлять поиск наиболее эффективно.	Проявлять чувства, отклик на звучащую на уроке музыку.
30	9.2	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Получит возможность научиться определять основные жанры музыки (песня, танец, марш), наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	П: Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца К: приобрести опыт общения со слушателями Р: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоциональнообразное восприятие музыки, увлеченность занятиями и музыкальнотворческой деятельностью.

31	9.3	Кирилл и Мефодий.	1	Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных	Научится понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),	П: Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки. К: излагать свое мнение и аргументировать	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
----	-----	-------------------	---	--	---	--	---

				образах. Гимн, величание.	Получит возможность научиться: участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи	свою точку зрения Р: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	
--	--	--	--	---------------------------	--	---	--

10.«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

32	10.1	Народные праздники. «Троица». В интонации спрятан человек. Музыкальный сказочник.	1	Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.	Научится: понимать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки. Получит возможность научиться эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.	Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. К: задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.
----	------	---	---	---	---	--	--

11.«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (2 ч.)

33	11.1	Промежуточная аттестация.	1	Выразительность и образительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть	Р: использовать общие приемы решения задач. П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения
				Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерезада»).	имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусств	информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	и характера.
34	11.2	«Рассвет на Москве-реке». Обобщение.	1	Выразительность и образительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусств	Р: использовать общие приемы решения задач. П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.

5. Контроль предметных результатов

Качество усвоения знаний и уровень сформированности умений, выявленные у учащихся 1 класса, оценивается следующими видами оценочных суждений:

- высокая (5) - хорошо знает и может применить на практике полученные знания;
- выше среднего (4) - знает;
- средняя (3) - сомневается;
- ниже среднего (2) - не знает.

Со 2 класса - 4 класс для оценки знаний, умений, навыков и всех видов учебной деятельности учащихся используются:

-четырёхбалльная система: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно);

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «5» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить
- дан полный ответ, в ответе использованы термины и понятия, предусмотренные программой,
- даны примеры без наводящих вопросов учителя. Речь образная и выразительная..

Отметка «4» ставится:

- ответ правильный, но не раскрыты отдельные элементы обсуждаемых вопросов.
- не всегда уверенное использование терминов и понятий,
- недостаточно выразительная речь.

Отметка «3» ставится:

- в ответе упущена существенная сторона обсуждаемого явления, необходима помощь учителя.
- неточное понимание смысла и значения терминов и понятий.
- ответ ограничивается заученными примерами.
- ответ маловыразительный, речь бедная

Отметка «2» ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.
- обсуждаемая тема характеризуется неправильно.
- наводящие вопросы не приводят к удовлетворительному ответу.
- отсутствует понимание терминов и понятий. речь бедная, малосвязная.

Исполнение песни

Оценка «5» ставится:

- текст песни и мелодия исполнены без ошибок, соблюдается правильная интонация.

Оценка «4» ставится:

- в тексте песни допущено не более 2 ошибок,
- мелодия исполнена правильно,
- соблюдается правильная интонация.

Оценка «3» ставится:

- в тексте песни допущено 3-5 ошибок,
- есть незначительные отклонения в исполнении мелодии, неточно соблюдается интонация.

Оценка «2» ставится:

- если в тексте песни допущено более 5 ошибок, мелодия исполнена неверно,
- не соблюдается интонация.

Письменная проверка знаний, умений и навыков.

Музыкальная викторина.

При оценке музыкальной викторины, включающей 5 или более музыкальных произведений, ставятся следующие отметки:

«5» - работа выполнена безошибочно.

«4»-выполнено неверно не более 20% задания

«3» - выполнено неверно 21-50% задания

«2» - выполнено неверно более 50% задания

Тестирование

«5»- 90 – 100% от максимального количества баллов.

«4»- 77 - 89% от максимального количества баллов.

«3», 60- 76% от максимального количества баллов.

«2»-менее 60% от максимального количества баллов.

6.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во
1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1	Рабочая программа. Музыка 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М., Просвещение, 2011	1
	Учебники:	
2	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник 1 класс. 2011	20
3	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник 2 класс. 2012	20
4	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник 3 класс. 2013	20
5	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник 4 класс. 2013	20

	Методические пособия	
6	Весёлые уроки музыки в школе и дома./Автор-составитель З.Н.Бугаёва.-М.:ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер,2002	1
7	Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения. Ростов на Дону: Феникс,2005.	1
8	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка. Хрестоматия музыкального материала» 1,2,3,4 класс. (Москва «Просвещение»)	1
	2. Печатные пособия	
9	Портреты композиторов.	
10	Сборники песен	
11	Справочные пособия, энциклопедии	
	3. Технические средства обучения	
12	Персональный компьютер	4
13	Принтер.	1

14	Мультимедийный проектор.	2
	4. Экранно-звуковые пособия	1
15	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 1 класс (CD) mp3, М., Просвещение, 2011 г.	1
16	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 2 класс (CD) mp3, М., Просвещение, 2012 г.	1
17	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 3 класс (CD) mp3, М., Просвещение, 2012 г.	1
18	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 4 класс (CD) mp3, М., Просвещение, 2013 г.	1
	Интернет- ресурсы:	
19	http://www.megabook.ru/ – Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий»	
20	http://catalog.iot.ru / - Образовательные ресурсы сети Интернет	
21	http://videouroki.net.justclick.ru	
22	http://www.easyen/-Современный учительский портал	
	5. Учебно- практическое оборудование	
23	Комплект детских музыкальных инструментов: Деревянные ложки, трещотки, свистульки и др.)	
24	Барабан	