

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕЖДУРЕЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МОУ «Междуреченская СОШ»
протокол № 5
от «06» июня 2019 года

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МОУ «Междуреченская СОШ»
№ 01-07 / 167
от «11» июня 2019 года



Рабочая программа по учебному предмету «Литература»
Уровень обучения - базовый
Уровень общего образования – основное общее
Срок реализации программы - 5 лет

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г №1897 в редакции от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577

Составители:
Тропникова Е.С.
Прокопьева Е.Г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана **на основании:**

- основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Междуреченской СОШ»;

с учетом:

- Примерной программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений — 3-е изд., перераб. — М: Просвещение, 2016»;
- с возможностями линии УМК:
 - Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
 - Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
 - Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
 - Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
 - Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

Важнейшим **принципом** построения программы является принцип преемственности ступеней образовательного пространства. Программа по литературе для 5 – 9 классов является логическим продолжением и развитием программы по литературному чтению для 1 – 4 классов. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе предшествует курсу литературы в основной школе, который, в свою очередь, продолжается в старшей школе, где изучение литературы построено на историко– литературной основе. Таким образом, обеспечивается непрерывное литературное образование учащихся 1 – 11 классов.

Основная **идея** программы заключается в том, что она ориентирована на ФГОС ООО, положения которого обеспечивают глубокое усвоение курса литературы 5 – 9 классов.

1.1 Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания учащимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

1.2 Общая характеристика учебного предмета, курса

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основная школа (5 – 9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяет основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет

собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированной, различного рода пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения ит.д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII века - литература первой половины XIX в), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор; в 7 классе – особенности труда писателя и его позиция, изображение человека как важная проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIIIв.
4. Русская литература XIXв.
5. Русская литература XXв.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Кроме того, курс литературы тесно связан с такими предметами как история, музыка, изобразительное искусство, обществознание, география и русский язык.

1.3 Место предмета в учебном плане

Данная программа представляет собой базовый уровень, рассчитанный на изучение русского языка в основной школе 5 лет. Согласно образовательной программе школы продолжительность учебного года составляет 34 учебные недели, количество часов предусматривает ресурс учебного времени в объёме 476 часов. В том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 102 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

1.4. Отличительные особенности РПУП по сравнению с примерной программой

Авторская программа «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразоват.

учреждений — 3-е изд., перераб. — М: Просвещение, 2016» предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 часов (из расчёта 35 учебных недель), в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Общеобразовательное учреждение работает по федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений, реализующих программы среднего (полного) общего образования. На изучение учебного предмета «Литература» предусмотрено 476 часов, в том числе: в V классе – 102 часов (3 часа в неделю), в VI классе – 102 часа (3 часа в неделю), в VII – 102 часа (2 часа в неделю), в VIII классе – 68 часов (2 часа в неделю), в IX классе – 102 часа (2 часа в неделю).

Авторская программа включает базовые знания, которыми должны овладеть все учащиеся общеобразовательной школы. Учитель должен реализовать её выполнение. Вместе с тем ему предоставляется право по своему усмотрению вносить изменения в рабочую программу. Учитель сам распределяет время на программные темы того или иного класса. Преподаватель располагает следующими возможностями: давать учащимся сходные и сложные темы обобщенно; по-своему использовать материал повторения пройденного.

С учетом рекомендаций, составлены таблицы изменений, внесённых в рабочую программу:

5 класс

№	Раздел	Количество часов	
		авторская программа	рабочая программа
1.	Введение	1	1
2.	Устное народное творчество	10	10
3.	Древнерусская литература	2	2
4.	Литература 18 века	2	2
5.	Литература 19 века	42	40
6.	Литература 20 века	29	29
7.	Зарубежная литература	15	14
8.	Уроки контроля	4	4

6 класс

№	Раздел	Количество часов	
		авторская программа	рабочая программа
1.	Введение	1	1
2.	Устное народное творчество	4	3
3.	Древнерусская литература	1	1
4.	Литература 18 века	1	1
5.	Литература 19 века	50	50
6.	Литература 20 века	26	26
7.	Литература народов России	2	2
8.	Зарубежная литература	17	17
9.	Уроки контроля	3	1

7 класс

№	Раздел	Количество часов	
		авторская программа	рабочая программа
1.	Введение	1	1

2.	Устное народное творчество	6	7
3.	Древнерусская литература	2	6
4.	Литература 18 века	2	3
5.	Литература 19 века	27	43
6.	Литература 20 века	24	32
7.	Литература народов России	1	2
8.	Зарубежная литература	6	7
9.	Уроки контроля	1	1

8 класс

№	Раздел	Количество часов	
		авторская программа	рабочая программа
1.	Введение	1	1
2.	Устное народное творчество	2	2
3.	Древнерусская литература	2	2
4.	Литература 18 века	3	3
5.	Литература 19 века	36	35
6.	Литература 20 века	21	20
7.	Зарубежная литература	4	4
8.	Уроки контроля	1	1

9 класс

№	Раздел	Количество часов	
		авторская программа	рабочая программа
1.	Введение	1	1
2.	Древнерусская литература	3	3
3.	Литература 18 века	10	10
4.	Литература 19 века	56	54
5.	Литература 20 века	30	29
6.	Зарубежная литература	4	4
7.	Уроки контроля	1	1

Данная корректировка планирования учитывает особенности усвоения учащимися в 5-9 классах материала по предмету «Литература» и позволяет решить задачи усвоения материала наиболее успешно.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

2. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

2.1 Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России

и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2.2 Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

2.3 Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Устное народное творчество

5 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и полпословицы).

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультимедиа, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результатов разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной

литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результатов разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результатов разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и всту-

пать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результатов разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

3. Содержание учебного предмета, курса

Наименование разделов, тем.	Характеристика деятельности учащихся, формы организации учебных занятий.
1	2
5 класс (102 ч)	
Введение (1 ч)	
<p>Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов.</p>
Устное народное творчество (10 ч)	
<p>Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</p> <p>Русские народные сказки</p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Коцея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. По-</p>	<p>Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.</p> <p>Практические работы. Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.</p> <p>Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок.</p> <p>Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.</p>

<p>этика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.</p> <p>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.</p>	<p>Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.</p> <p>Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).</p> <p>Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к сказке.</p>
Из древнерусской литературы (2 ч)	
<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления).</p>	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказ сюжетов древнерусских летописей.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.</p> <p>Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
Из литературы XVIII века (2 ч)	
<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Ас-</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Пересказ фрагментов публицистического и научно- популярного</p>

<p>трона в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).</p>	<p>текстов.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Поиск незнакомых слов к определению их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Поиск в стихотворении юмористических элементов.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Из литературы XIX века (40 ч)</p>	
<p>Русские басни</p> <p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).</p> <p>«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).</p> <p>«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.</p> <p>«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p>	<p>Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление вопросов к басням.</p> <p>Составление характеристик героев басен.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана произведения (в том числе цитатного).</p> <p>Составление характеристик героев и их нравственная оценка.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям).</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью</p>

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение ис-

словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.

Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.

Устное иллюстрирование.

Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям).

Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Составление плана анализа лирического произведения.

торического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.) Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила,

достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека. Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений). Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление). Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации. Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор) Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (29 ч).

<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.</p> <p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.</p> <p>Русская литературная сказка XX века (обзор)</p> <p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев.</p> <p>Составление плана (цитатного плана).</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.</p>
--	---

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

<p>Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>Произведения о родине, родной природе</p> <p>И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».</p> <p>Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p> <p>Писатели улыбаются</p> <p>Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).</p>	
<p>Из зарубежной литературы (14 ч).</p>	
<p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).</p> <p>Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, не сгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзоны в литературе и киноискусстве.</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления).</p>	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устные рассказы о писателях.</p> <p>Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).</p>

<p>Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.</p> <p>Те о р и я л и т е р а т у р ы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.</p> <p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.</p> <p>Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>	<p>Составление речевой характеристики персонажей.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.</p>
<p>Уроки итогового контроля (4 ч).</p>	
<p>Практическая работа.</p> <p>Проект:</p> <p>Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть.</p> <p>Устные и письменные пересказы произведений.</p> <p>Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами.</p> <p>Тестирование.</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть).</p> <p>Устный монологический ответ.</p> <p>Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях.</p> <p>Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов. Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов.</p>
<p>6 класс (102 ч.)</p>	
<p>Введение (1 ч).</p>	
<p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.</p>	<p>Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение лич-</p>

<p>Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</p>	<p>ного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов</p>
<p>Устное народное творчество (3 ч).</p>	
<p>Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях. Составление плана письменного высказывания.</p>
<p>Из древнерусской литературы (1 ч).</p>	
<p>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).</p>	<p>Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одно-классников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы.</p>
<p>Из литературы XVIII века (1 ч).</p>	
<p>Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).</p>	<p>Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>
<p>Из литературы XIX века (50 ч).</p>	
<p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о рав-</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.</p>

<p>ном участия власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p>Те о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).</p>	<p>Выразительное чтение басен (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен.</p> <p>Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p>
<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.</p> <p>«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приемы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровскийстарший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма,</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей.</p> <p>Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям).</p> <p>Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.</p> <p>Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора- повествователя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление сравнительной характеристики героев.</p> <p>Составление плана анализа эпизода.</p>

<p>защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представ - ления).</p>	
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный и письменный анализ стихотворения. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. «Хорь и Калиныч или другие рассказы из «Записок охотника» для внеклассного чтения. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора- повествователя.</p>
<p>Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>

<p>чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.</p> <p>«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукоспись в поэзии (развитие представлений)</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.</p> <p>«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</p>	<p>Устные рассказы о поэтах.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи поэтов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях.</p> <p>Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.</p>
<p>Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письмен-</p>

	<p>ной характеристики героев. Нравственная, оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора- повествователя в эпическом произведении. Жанровая характеристика сказа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана.</p>
<p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах. Работа со словарями и справочной литературой. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Составление плана письменного высказывания. Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам.</p>

	Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана.
Из русской литературы XX века (26 ч).	
<p>Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).</p> <p>Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана устного и письменного высказывания.</p>
<p>Произведения о Великой Отечественной войне</p> <p>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».</p> <p>Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).</p>	<p>Устные рассказы о поэтах-фронтовиках.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора.</p> <p>Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.</p>
Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство,	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использо-

<p>юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</p>	<p>ванием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора- повествователя.</p>
<p>Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины, созданной поэтом. Различение образов лирического героя и автора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.</p>
<p>Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием</p>

<p>бывают дни такие...».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p> <p>Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений).</p>	<p>цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей. Различение образов лирического героя и автора.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений. Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений.</p>
<p>Писатели улыбаются</p> <p>Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.</p> <p>Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>Из литературы народов России (2 ч).</p>	
<p>Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.</p> <p>Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p>Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.</p> <p>«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.</p> <p>Те о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устные рассказы о поэтах.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>
<p>Из зарубежной литературы (17 ч).</p>	
<p>МИФЫ НАРОДОВ МИРА</p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с</p>

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе». Те о р и я л и т е р а т у р ы. Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Матео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический

использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов.

Сопоставительный анализ произведений.

Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.

Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Устная и письменная характеристика героев.

<p>сюжет и его реалистическое воплощение. Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Те о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).</p>	
<p>Повторение, обобщение, итоговый контроль (1 час)</p>	
<p>Контрольная работ. Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в б классе. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на вопрос. Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов.</p>
<p>7 класс (102 ч.)</p>	
<p>Введение (1 ч).</p>	
<p>Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Решение тестов</p>
<p>Устное народное творчество (7 ч).</p>	
<p>Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сорокиведьмы», «Пётр и плотник». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пе-</p>

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц.

рассказов.

Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира.

<p>Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p>	
<p>Из древнерусской литературы (6 ч).</p>	
<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</p> <p>«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и' определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p>
<p>Из русской литературы XVIII века (3 ч).</p>	
<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.</p> <p>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальные представления).</p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	<p>Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение поэзии XVIII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека</p>
<p>Из русской литературы XIX века (43 ч).</p>	
<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, про-</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказа.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с по-</p>

<p>славление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p>Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.</p> <p>«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p>Те о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений).</p>	<p>мощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев.</p>
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</p> <p>Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.</p> <p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</p> <p>Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ри-</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.</p>

<p>нуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p>	
<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести.</p>
<p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа.</p>
<p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе.</p>

<p>поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа.</p>
<p>Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворения и эпизода.</p>
<p>Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.) Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение сказок. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев сказки. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресур-</p>

<p>«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p>Те о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p>	<p>сов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана анализа эпизода.</p> <p>Анализ фрагмента эпического произведения. Составление плана и письменной характеристики героев.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.</p> <p>«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов.</p>
<p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор)</p> <p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</p> <p>В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворения.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос</p>
<p>Из русской литературы XX века (32 ч).</p>	
<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p>«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пе-</p>

внеклассного чтения.)	<p>рассказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p>
<p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p>«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана устной и письменной характеристики героя.</p> <p>Составление плана и письменный анализ эпизодов повести.</p>
<p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p>«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ стихотворения.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении.</p>
<p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружаю-</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа.</p>

<p>щих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p>	<p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление письменного анализа эпизода или стихотворения. Решение тестов</p>
<p>На дорогах войны (обзор) Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ стихотворения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции. Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.</p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).</p>

<p>«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.</p>	
<p>«Тихая моя родина» (обзор) Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>
<p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия).</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях.</p>
<p>Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

	<p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>Песни на слова русских поэтов XX века</p> <p>А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Восприятие песен.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
<p>Из литературы народов России (2 ч).</p>	
<p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.</p> <p>«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».</p> <p>Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции</p>
<p>Из зарубежной литературы (7 ч).</p>	
<p>Роберт Бёрнс. Особенности творчества.</p> <p>«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p>Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.</p> <p>Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).</p>	<p>Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов.</p> <p>Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).</p> <p>Нравственная оценка героев рассказов. Анализ различных форм</p>

<p>О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p>Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).</p> <p>Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p> <p>Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</p>	<p>выражения авторской позиции.</p> <p>Подбор цитат на заданную тему.</p>
<p>Уроки итогового контроля (1 ч).</p>	
<p>Итоговое сочинение</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе.</p> <p>Составление плана и текста собственного высказывания.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
<p>8 класс (68ч.)</p>	
<p>Введение (1 ч).</p>	
<p>Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.</p> <p>Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.</p> <p>Решение тестов</p>
<p>Устное народное творчество (2 ч).</p>	
<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».</p> <p>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачё-</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.</p> <p>Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>

<p>ве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p>	
<p>Из древнерусской литературы (2 ч).</p>	
<p>Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p>
<p>Из литературы XVIII века (3 ч).</p>	
<p>Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.</p>
<p>Из русской литературы XIX века (35 ч).</p>	
<p>Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни.</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен.</p>

<p>Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p>	<p>Составление плана басни (в том числе цитатного).</p>
<p>Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление).</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть).</p>
<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев и произведений. Составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения. Письменный анализ эпизода или стихотворения по плану.</p>

<p>Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</p>	
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p>Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).</p>
<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.</p> <p>«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).</p> <p>«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания комедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов комедии, повести.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета комедии. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя, устный и письменный рассказ о герое по плану.</p>

<p>этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p>	<p>Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях. Устная и письменная групповая характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения, письменный анализ эпизода по плану. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
<p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев (в том числе сравнительной).</p>
<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагмента романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p>
<p>Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.</p>	<p>Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,</p>

<p>Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).</p>	<p>исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Нравственная оценка проблем и героев.</p>
<p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p> <p>«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p>
<p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)</p> <p>А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора.</p> <p>Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.</p>
<p>А. П. Чехов. «О любви» (<i>из трилогии</i>), «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p>
<p>Из русской литературы XX века (20 ч).</p>	
<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p>	<p>Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использо-</p>

<p>Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.</p>	<p>ванием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейНо-эмоционального содержания рассказов. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения, фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p>
<p>Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p>	<p>Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.</p>	<p>Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания.</p>

<p>Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p>	
<p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя.</p>
<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)</p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений).</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление сообщения о герое- повествователе.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе.</p>
<p>Русские поэты о родине, родной природе (обзор)</p> <p>И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»;</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,</p>

<p>Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.</p>	<p>исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Из зарубежной литературы (4 ч).</p>	
<p>Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p>Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.</p> <p>«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).</p> <p>Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представле-</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный и письменный анализ эпизода. • Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования).</p>

ний).	
Повторение. Уроки итогового контроля (1 ч).	
Контрольная работа Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 8 классе. Решение тестов.
9 класс (102 ч).	
Введение (1ч).	
Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.
Из древнерусской литературы (3 ч).	
Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов к произведению. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.
Из литературы XVIII века (10 ч).	
Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения.

<p>года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.</p> <p>Те о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии. Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.</p> <p>Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p>Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления).</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p>
<p>Из русской литературы XIX века (54 ч).</p>	
<p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p> <p>«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.</p> <p>Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p>Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p>

<p>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Выявление признаков драматического рода в комедии. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика героев комедии. Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
<p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На хол-</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы</p>

<p>мах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».</p> <p>Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p> <p>«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.</p> <p>Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p>«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</p>	<p>и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть).</p>
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.</p> <p>Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).</p> <p>Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М. Ю. Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использо-</p>

<p>Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.</p> <p>Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».</p> <p>Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.</p> <p>Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.</p>	<p>ванием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений.</p> <p>Подбор цитат из текста стихотворения и романа по заданной теме.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворения.</p> <p>Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p>
<p>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.</p> <p>Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя поэмы (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану.</p> <p>Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Н. В. Гоголя.</p> <p>Составление плана и характеристика образа автора.</p> <p>Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.</p>

	<p>Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Общая характеристика художественного мира поэмы.</p>
<p>Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p>
<p>Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p>
<p>Из русской литературы XX века (29 ч).</p>	
<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И. А. Бунина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использо-</p>

	<p>ванием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная).</p> <p>Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.</p> <p>Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту повести. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p>
<p>Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p>
<p>Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,</p>

<p>основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).</p>	<p>исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p>
<p>Из русской поэзии XX века (обзор) Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока. Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по текстурпроизведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>

<p>Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> <p>Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).</p>	
<p>ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)</p> <p>А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования).</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Из зарубежной литературы (4 ч).</p>	
<p>Античная лирика Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с</p>	<p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования).</p>

греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справед-

Участие в коллективном диалоге.

Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.

Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования).

<p>ливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.</p> <p>Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (углубление понятия).</p>	
<p>Уроки итогового контроля (1 ч)</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе. Решение тестов.</p>

**Календарно-тематическое планирование
5 класс**

	№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
					Предметные	Метапредметные	Личностные
Введение (1 час)							
1	1.1	Книга в жизни человека	1	Книга как духовное завещание одного поколения другому.	Понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	Уметь работать с критической статьёй, составлять план. Формирование умения взаимодействовать в малых группах в процессе решения проблемных ситуациях Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно	Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении
Устное народное творчество (10 часов)							

2	2.1	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора Сотрудничество в поиске информации. Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися.	Чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; Понимание русского слова в его эстетической функции.
3	2.2	Малые жанры фольклора.	1	Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).	Знать жанры детского фольклора; понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра; уметь объяснить принадлежность конкретного текста к определен-	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора Формирование умения взаимодействовать в малых группах в процессе ре-	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию

					ному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку	шения проблемных ситуациях. Формирование самоконтроля, произвольности поведения в ситуации общения.	
4	2.3	Русские народные сказки. «Царевна – лягушка» как волшебная сказка.	1	Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые	Понимать особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике	Знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.	Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. Развитие морального сознания в решении моральных проблем на основе нравственного выбора
5	2.4	«Царевна – лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы			
6	2.5	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки	1	Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.			
7	2.6	«Иван – крестьянский сын и Чудо-Юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	Волшебная богатырская сказка героического содержания.	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказы-	Уметь строить рассказ о герое, видеть отличие сказки от мифа Умение оценивать правильность своих действий при работе в группах Умение создавать обобщения,	Формирование нравственных и нравственного поведения на примере героев сказки Понимание русского слова в его эстетической

					вать ее фрагменты	классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
8	2.7	«Иван – крестьянский сын и Чудо–Юдо»: система образов сказки	1	Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки.	Уметь видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа		
9	2.8	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	Особенности сказок о животных. Их отличие от волшебных. Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных	Понимать жанровые особенности сказки о животных,); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) от волшебной Понимать иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа; уметь объяснять отличие (бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной	Уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды сказки Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам Умение создавать обобщения, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
10	2.9	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1				

11	2.10	РР Итоговый урок на тему «Русские народные сказки».	1	Сочинение собственн о й сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет.	Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств, помогающих раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; уметь находить отличия в вариантах сказки.	Структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей. Умение определять понятия, создавать обобщения	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе нравственного выбора.
Древнерусская литература (2 часа)							
12	3.1	«Повесть временных лет» как литературный памятник	1	Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси.	Понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»;	Знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать.	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа
13	3.2	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Отзвуки фольклора в летописи.	«Подвиг отрока...»; уметь кратко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать.	
Литература 18 века (2 часа)							
14	4.1	ВЧ Из литературы	1	М.В. Ломоносов -	Научиться понимать	Уметь извлекать не-	Формирование мо-

		18 века. М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.		сподвижник просвещения.	смысл прочитанного, пересказывать фрагменты публицистического и научно-популярного текстов.	обходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать прочитанную информацию. Уметь читать вслух и понимать прочитанное.	тивации к обучению. проявления желания осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе, осознавать себя как индивидуальность.
15	4.2	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...».	1	В чём необычность произведения М.В. Ломоносова?	Научить понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор), давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.		
Литература 19 века (40 часов)							
16	15.1	ВЧ Жанр басни в мировой литературе.	1	Басня как жанр.	Научиться оценивать чтение басен разных баснописцев, пересказывать фрагменты публицистического текста.	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование интереса к культурному наследию.
17	5.2	И.А. Крылов. «Ворона и лисица», «Свинья под лубом»	1	Басня. Тематика басен. Мораль. Аллегория. Эзопов язык.	Научиться выразительно читать басни по ролям, видеть иносказательный подтекст басен и их мораль, давать развернутые ответы на вопросы.	Извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях; формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия; строить монологические	Смыслообразование –устанавливает связь между целью учебной деятельности и её мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого

						высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач	содержания.
18	5.3	И.А. Крылов. «Волк на псарне».	1	Аллегория. Мораль. Эзопов язык. Сатира.	Научиться выразительно читать басни по ролям формулировать идею басни, проблематику, давать характеристику героям, видеть инсказательный подтекст басен.	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
19	5.4	РР И.А. Крылов. Басни.	1	Аллегория. Мораль. Эзопов язык. Сатира.	Научиться выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестомати и, (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий; строить монологические	

						высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	
20	5.5	В.А. Жуковский. «Спящая царевна».	1	Литературная сказка, сюжет, литературный герой.	Научиться определять (выделять) черты народной и литературной сказки, определять тему произведения, выделять проблемы,	Уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия; уметь читать вслух, понимать прочитанное.	
21	5.6	В.А. Жуковский. «Кубок».	1	Баллада, благородство и жестокость, герои баллады.	Научиться определять тему произведения, выделять проблемы, самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.	Уметь извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях; понимать учебную задачу, выполнять необходимые действия, операции, действовать по плану; уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Овладение техникой художественного пересказа, выразительного чтения баллады

22	5.7	А. С. Пушкин. «Няне».	1	Лирическое послание. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.	Научиться находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта, оценивать отношение поэта к няне.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Формирование познавательного интереса.
23	5.8	А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...».	1	Литературная сказка в стихах.	Научиться оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план к образам героев, оценивать иллюстрации к сказке.	Уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования; уметь анализировать текст; уметь обосновывать и доказывать свое мнение.	Формирование познавательного процесса и навыков саморегуляции.
24	5.9	"Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях": события и герои	1	События, герои	Научиться выделять основные черты сказки, отвечать на поставленные вопросы по содержанию, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений –иллюстраций к сказке, слушать художественное чтение.	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. уметь читать вслух, понимать прочитанное и	Аргументировать свою точку зрения.
25	5.10	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев	1	Сравнительная характеристика героев			
26	5.11	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэти-	1	Сюжет, поэтика сказки.			

		ка сказки.					
27	5.12	РР «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	В чем особенности сказки А.С. Пушкина?	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения.	Овладевать навыками смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ; формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию	Формирование познавательного процесса и навыков саморегуляции.
28	5.13	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.	1	Насколько усвоен материал?	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста,	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

						используя изученную терминологию и полученные знания	
29	5.14	ВЧ А. С. Пушкин. Сказки	1	Сюжеты и герои пушкинских сказок, иллюстраторы сказок.	Научиться выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений – иллюстраций к сказке.	Овладевать навыками смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ; формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

30	5.15	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	Научиться сжато пересказывать отрывки из сказки; различать сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	Уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века. уметь выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению; уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
31	5.16	«Чёрная курица, или подземные жители» как нравоучительное произведение.	1	Особенности литературной сказки начала 19 века, композиция	Научить читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям к сказке, выполнять проектную деятельность по алгоритму.	Уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний; уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.	Формирование познавательного интереса и навыков сопоставления.
32	5.17	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину	1	Основа написания патриотического стихотворения «Бородино». Сравнение, гипербола,	Научиться определять тему стихотворения, выразительно читать, применять навыки пересказа	Уметь находить и отбирать необходимую информацию; уметь определять последовательность уметь	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.

		Бородинского сражения.		эпитет, звукопись, метафора, аллитерация.	статьи учебника	выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи; уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом; уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.
33	5.18	«Бородино»: проблематика и поэтика.	1	Композиция. Средства изобразительности	Научиться понимать стихотворный текст, выразительно читать стихотворение, аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки. Слушать художественное чтение текста (фонохрестоматия).		
34	5.19	ВЧ «Ашик-Кериб» как литературная сказка	1	Добро и зло в сказке.	Научиться понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести.	П: познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста Р: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. К: уметь обосновывать и высказывать свое мнение.	Формирование познавательного интереса и навыков сопоставления.
35	5.20	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное	1	Особенность изображения в повести жизни народа, его обычаев.	Научиться выполнять индивидуальное	П: познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказа	Формирование навыков анализа текста.

		место».		Фантастика.		зывать содержание текста с элементами анализа. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: уметь обосновывать и высказывать свое мнение.	
36	5.21	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1	Фантастика. Юмор.	Научиться обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них.		
37	5.22	В.Ч. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».	1	Особенность изображения в повести жизни народа, его обычаев.	Научиться понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести, обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них.	П: овладевать навыками смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Р: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. К: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование мотивации к самосовершенствованию

38	5.23	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	Оценочная лексика для создания образа русской женщины. Эпитет (развитие представлений).	Научиться находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь.	П: познакомиться с элементами жизни и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану, объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста. Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний. К: формировать навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества).	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
39	5.24	Н. А. Некрасов «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1	Изобразительно-выразительные средства стихотворения Речевые характеристики персонажей.	Научиться понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения.	П: уметь находить и отбирать необходимую информацию, объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста: Р: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. К: уметь	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

						обосновывать и высказывать собственное мнение.	
40	5.25	Н. А. Некрасов «Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1	Язык стихотворения. Авторская речь, особенность речи персонажей	Научиться понимать речь персонажей, язык произведения.	П: уметь находить и отбирать необходимую информацию, объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста. Р: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. К: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев	Формирование мотивации к самосовершенствованию.
41	5.26	И. С.Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1	Литературный герой, портрет, пейзаж (развитие представлений).	Научиться выявлять основную нравственную проблематику произведения.	П: формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст. Р: уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. К: формировать навыки речевого ото-	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

						бражения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.	
42	5.27	«Муму» как протест против рабства.	1	Как ведёт себя Герасим? В чём выражается его протест против крепостничества	Научиться воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов.	П: уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей. Р: уметь анализировать текст. К: уметь обосновывать и доказывать свое мнение.	Формирование мотивации познавательного интереса.
43	5.28	«Муму»: система образов.	1	Литературный герой, портрет, пейзаж (развитие представлений).	Научиться словесно воспроизводить картины, созданные писателем, аргументировать своё отношение к героям произведения.	П: приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: формировать ситуацию сотрудничества.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
44	5.29	РР И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1	Проблемный вопрос: «Что я знаю о творчестве писателя за пройденный период?»	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения.	П: приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста. Р: применять метод	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

						информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: формировать ситуацию сотрудничества.	
45	5.30	А. А. Фет. Лирика.	1	Стихотворная речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. Стихотворный размер.	Научиться выразительно читать стихотворение, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства.	П: знать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знать содержание прочитанного. Р: составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема). К: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.
46	5.31	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1	Сюжет. Развитие представлений о сравнении.	Научиться понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в устной речи.	П: уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Р: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.	Формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.

						К.: формировать Ситуацию сотрудничества.	
47	5.32	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1	Идея, сюжет, рассказ (развитие представлений). Как сказываются жизненные принципы, индивидуальные черты характера в ситуации выбора	Научиться выявлять основную идею рассказа, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев.	П: уметь проводить исследование, анализировать текст для выявления важных деталей. Р: уметь тронуть высказывание с целью анализа текста. К: уметь обосновывать и высказывать свое мнение. уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Формирование мотивации познавательного интереса.
48	5.33	РР «Кавказский пленник».	1	Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.	Научиться давать характеристики героям рассказа, анализировать текст, составлять план и подбирать материалы для сочинения.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые	Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.

						средства для решения коммуникативных задач.	
49	5.34	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.	1	Контроль знаний. Насколько усвоен материал?	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	П: уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Р: уметь находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста. К: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
50	5.35	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1	Отличительная черта рассказов А.П. Чехова; Юмор (развитие понятия).	Научиться анализировать художественный текст, работать по алгоритму выполнения презентации «Иллюстрации к рассказам А.П. Чехова»	П: уметь проводить исследование прочитанного текста. Р: уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. К: уметь формировать ситуацию сотрудничества.	Формирование мотивации познавательного интереса.
51	5.36	РР А. П. Чехов «Хирургия».	1	Лексические и грамматические особенности речи героев.	Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению, использовать речь персонажей как	П: уметь проводить исследование прочитанного текста. Р: уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. К: уметь формировать ситуацию сотрудничества.	Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.

					средство их характеристики.		
52	5.37	ВЧ Рассказы Чехова	1	Из-за чего герои рассказов А.П. Чехова и их поступки выглядят смешными. Речевая характеристика персонажей.	Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, использовать речь персонажей как средство их характеристики.	П: уметь проводить исследование прочитанного текста. Р: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. К: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование навыков анализа текста.
53	5.38	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной».	1	Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать авторское чтение (фонохрестоматия).	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.
54	5.39	Образ осени. А.	1	Стихотворный ритм	Научиться применять	П: уметь проводить	Формирование

		Н. Майков. «Ласточки»; Образ зимы. И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок);		как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	алгоритм проведения анализа поэтического текста.	исследование прочитанного текста, выбрать нужную информацию из прочитанного. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств К: уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту выполнения проблемных зон в обучении.	мотивации к самосовершенствованию
55	5.40	РР Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.	1	Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	Научиться определять жанровые особенности лирического стихотворения, понимать выраженное в стихотворении настроение, анализировать лирическое стихотворение, находить изобразительно-выразительные средства в тексте стихотворения.	П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Р: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.
Литература 20 века (29 часов)							
56	6.1	И. А. Бунин. «Косцы».	1	Эстетическое и этическое в рассказе.	Научиться выявлять особенности содержания рассказа.	П: применять методы информационного поиска. Р: формировать ситуацию саморегу-	Формирование мотивации к самосовершенствованию

						ляции эмоциональных и функциональных состояний. К: уметь формировать ситуацию сотрудничества.	
57	6.2	ВЧ И. А. Бунин. «Подснежник».	1	Анализ эпического текста. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа.	Знать особенности художественного мира Бунина.	П: применять методы информационного поиска. Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный К: интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми опыт.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
58	6.3	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети».	1	Автобиографические черты в повести. Композиция литературного произведения.	Научиться анализировать художественный текст, давать характеристики героям повести.	П: уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Р: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. К: формировать Ситуацию сотрудничества.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.

59	6.4	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1	Композиция литературного произведения. Портрет как средство характеристики героев.	Научиться давать характеристики героям повести, выделять главное по теме в тексте.	П: уметь проводить исследование и давать личностные характеристики изучаемых объектов. Р: уметь построить высказывание с целью анализа текста. К: формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения), содержания совершаемых действий в форме речевых значений.	Формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.
60	6.5	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	1	Основы взаимоотношений в семье. Портрет как средство характеристики героев.	Научиться выделять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними.	П: уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме. Р: уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля. К: адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формирование мотивации познавательного интереса.

61	6.6	РР «В дурном обществе».	1	Формулировка темы сочинения по произведению. Составление плана сочинения по данной теме.	Научиться давать характеристики героям повести, логически верно излагать материал, аргументировать свою точку зрения, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формирование выстраивания системы личностных отношений.
62	6.7	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми с	1	Темы творчества С.А. Есенина. Особенности поэзии С.А. Есенина.	Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности (иллюстрации к стихотворениям С.А. Есенина).	П: овладевать навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания. Р: уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. К: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
63	6.8	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	Сказ как жанр литературы. Различия в жанре сказа и сказки.	Научиться различать жанр сказа и сказки, выразительно читать сказки, выражая личное отношение к про-	П: уметь анализировать объект с целью выявления существенных признаков. Р: уметь планировать	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.

		ставнями...».			читанному; выявлять виды художественных образов, характерные художественные приемы и фантастические элементы в сказах.	последовательность действий в соответствии с поставленной целью. К: уметь адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	
64	6.9	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1	Сказ как жанр литературы. Черты фольклорных жанров в сказе.	Научиться выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа, выяснять значения слов, составлять электронную презентацию «Сказы П.П. Бажова в иллюстрациях художников Палеха».	П: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Р: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. К: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные очки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этически требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.
65	6.10	К. Г. Паустовский.	1	Жизненный опыт писателя в тематике	Научиться определять тему произведения	П: уметь видеть тему и проблему произведе-	Формирование эмпатии как осознан-

		«Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.		его творчества. Пейзаж (развитие понятия).	ния, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки	дения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. Р: развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. К: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	ного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.
66	6.11	«Тёплый хлеб»: язык сказки.	1	Особенность романтических рассказов К.Г. Паустовского. С помощью каких художественных приёмов создаётся ощущение сказочности произведения.	Научиться понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определять отличительные черты романтизма, выявлять романтическую настроенность произведения писателя.	П: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Р: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого	
67	6.12	ВЧ «Заячьи лапы» и другие рассказы.	1	Тема и проблема рассказа. Кого можно назвать положительным героем, а кого отрицательным.	Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, слушать и оценивать актёрское чтение, анализировать текст, определять композиционно-языковые особенности повествования.		Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
68	6.13	ВЧ С. Я. Маршак. Сказки для детей.	1	особенность построения драматического произведения? Художественные особенности пьесы-сказки.	Научиться объяснять особенности произведения, выяснять значения незнакомых слов, выразительно читать пьесу по ролям.		

69	6.14	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1	Драма как род литературы. Общее и отличие у этой сказки с народной.	Научиться пересказывать и анализировать фрагменты сказки, выразительно читать пьесу, слушать и оценивать актёрское чтение, видеть традиции народной сказки в пьесе С.Я.Маршака.	результата К: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	
70	6.15	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1	Особенности жанра пьесы-сказки. Критерии разделения героев на положительных и отрицательных.	Научиться понимать Нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, видеть особенности изображения героев	П: уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Р: уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью. К: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи.
71	6.16	РР «Двенадцать месяцев».	1	Фольклорные традиции в литературной сказке. Драма как род литературы.	Научить определять проблемы, затронутые автором, сопоставлять художественные тексты, характеризовать героев, их характеры.	К: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
72	6.17	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	1	Фантастика в литературном произведении. Особенность мира детства главного героя	Научить давать характеристику главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе.	П: научиться понимать текст в общем, искать и выявлять необходимую информацию. Р: уметь соотносить свои знания с по-	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произ-

						ставленной целью, комментировать полученную информацию. К: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера.	ведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
73	6.18	«Никита»: быль или фантастика.	1	Фантастика в литературном произведении. Реальное переплетается с фантастическим в рассказе в видении мальчика.	Научиться видеть особенный мир детства главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе.	П: уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме. Р: уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля. К: адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
74	6.19	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1	Автобиографичность рассказа. Герой и автор.	Научить определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль, анализировать композицию произведения.	уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме. Р: уметь составлять план действий для достижения цели,	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе

75	6.20	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1	Автобиографичность рассказа. Герой и автор. Смысл названия рассказа.	Научиться давать оценку поступкам героя, определять значение картин природы, самостоятельной работе с текстом.	формировать навыки самоконтроля. К: адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
76	6.21	РР Подготовка к классному письменному сочинению	1	Мой сверстник на страницах русской литературы 19 – 20 века. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения).	Научиться давать характеристики героям повести, анализировать текст, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Р: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. К: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
77	6.22	РР Написание классного сочинения	1				

78	6.23	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	Анализ поэтического текста. Жанровые особенности баллады.	Научиться выразительно читать стихотворения, сопоставлять литературные произведения одно с другим; развивать патриотические чувства.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов. Р: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. К: ормировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
79	6.24	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1	Средства художественной выразительности. Создание поэтического образа России в стихотворениях поэтов 20 века.	Научиться выразительно читать стихотворения, владеть элементами анализа поэтического текста, навыками монологической речи.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата К: меть формулировать свою	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

						точку зрения в монологическом высказывании.	
80	6.25	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	1	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата К: уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
81	6.26	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».	1	Поэтическое Восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.	Научиться выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, навыками монологической речи	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. Р: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. К: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое вы-	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.

						сказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
82	6.27	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	1	Юмор (развитие понятия).	Научить сопоставлять литературные произведения, характеризовать героев и их поступки, находить изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер, расширить представления о юморе в литературе.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. Р: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. К: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
83	6.28	Саша Чёрный. «Игорь-робинзон».	1	Юмор (развитие понятия).			
84	6.29	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1	Юмор. Ритм, рифма, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания	Научиться сопоставлять Литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмори-	П: овладеть навыками смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Р: уметь выполнять	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.

					стический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувство юмора.	учебные действия постановки задачи на основе узанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
Зарубежная литература (14 часов)							
85	7.1	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	1	Баллада (развитие понятия). Драматический характер баллады.	Научиться выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки.	П: научиться понимать текст в общем, искать и выявлять необходимую информацию. Р: развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. К: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
86	7.2	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1	Характеристика героя и его поступков.	Научиться характеризовать героя и его поступки по предложенному плану.	П: научиться понимать текст в общем, искать и выявлять необходимую информацию. Р: развивать способности к регуляции учебной дея-	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на осно-

						тельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. К: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе.	ве образов героев произведения.
87	7.3	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя	1	Характеристика героя и его поступков. Какие личностные качества помогли выжить Робинзону Крузо?	Научиться пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, проследить изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы.	П: научиться понимать текст в общем, искать и выявлять необходимую информацию. Р: развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. К: уметь применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
88	7.4	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1	Характеристика героя и его поступков.	Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков, находить	П: овладеть навыками смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать на-	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспи-

89	7.5	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1	Художественная деталь. Особенности сказок Х.К. Андерсена.	в тексте изобразительно-выразительные средства.	<p>выки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.</p> <p>Р: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.</p> <p>К: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p>	тание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
90	7.6	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой любви.	1	Художественная деталь. Рассуждение. В чём заключается истинная красота человека.	Научиться давать характеристики героям сказки, логически верно излагать материал, аргументировать свою точку зрения.	<p>П: уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.</p> <p>Р: уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ. К: уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнения</p>	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения
91	7.7	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».	1				

						других.	
92	7.8	ВЧ Х.-К. Андерсен. Сказки.	1	Волшебные сказки Х.-К. Андерсена	Научиться давать характеристики героям сказки, логически верно излагать материал, аргументировать свою точку зрения.	П: овладевать навыками смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Р: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. К: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
93	7.9	РР Х.К. Андерсен. Сказки.	1	Проблемный вопрос. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?	Научиться давать характеристики героям сказки, логически верно излагать материал, аргументировать свою точку зрения, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	П: уметь искать и выделять необходимую синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
94	7.10	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1	Характеристика героев и их поступков.	Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков.	П: уметь искать и выделять необходимую синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных пер-
95	7.11	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1	Характеристика героев и их поступков.	Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков.	П: уметь искать и выделять необходимую синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных пер-

						ское высказывание.	сонажей на основе личностных ценностей.
96	7.12	РР «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей	1	Характеристика героев и их поступков. Какими качествами, помогающими в трудных ситуациях, обладает главный герой	Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков, находить в тексте образительно-выразительные средства.	П: уметь искать и выделять необходимую синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
97	7.13	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1	Знать особенности Построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение.	Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков, находить в тексте образительно-выразительные средства.		
98	7.14	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1	Драматизм и оптимизм книги. Мастерство писателя			
Итоги года (4ч.)							
99 100	8.1 8.2	Промежуточная аттестация	2	Насколько усвоен материал 5 класса?	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	П: уметь искать и выделять необходимую синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. К: уметь строить	Формирование мотивации к самосовершенствованию

						монологическое высказывание.	
101 102	8.3 8.4	РР Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	2	Насколько усвоен материал 5 класса?	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	П: уметь искать и выделять необходимую синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание.	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.
Итого: 102 часа							

**Календарно-тематическое планирование
6 класс**

	№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
					Предметные	Метапредметные	Личностные
Введение (1час)							
1	1.1	Художественное произведение, автор, герои.	1	Формирование стартовой мотивации к обучению.	Актуализировать имеющиеся знания о жанрах литературы и средствах художественной выразительности. Знать способы выражения авторской позиции.	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.
Устное народное творчество (3 часа)							
2	2.1	Обрядовый фольклор	1	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ Календарно-обрядовые песни и их содержание, Художественные особенности	Знать: определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; понимать: их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, рит-	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях

					му, мелодии; уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику		
3	2.2	Пословицы и поговорки.	1	Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.	Знать: определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; понимать образный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, уметь: объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи	Умеют заменять термины определениями. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Знание основных принципов и правил отношения к природе.
4	2.3	Вн. Чт. Загадки.	1	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок	Знать теоретический материал по теме, уметь делать морфемный разбор	Вносить коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Уметь слушать и	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.

						слышать друг друга.	
Древнерусская литература (1 час)							
5	3.1	Русская летопись.» Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе». Образы и приёмы изображения человека.	1	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов	Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю. Ознакомиться с текстом сказания, знать определение жанра сказания, уметь отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества, развивать навык пересказа литературного произведения с привлечением устаревшей лексики	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей.	Уважение истории, культурных и исторических памятников. Уважение истории, культурных и исторических памятников.

Литература 18 века (1 час).

6	4.1	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха».	1	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий
----------	------------	---------------------------------------	---	--	--	--	---

Литература 19 века (50 часа)

7	5.1	И.А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Познакомиться с биографией И.А. Крылова и его баснями «Листы и корни», «Ларчик». Уметь определять авторскую позицию. Развивать навык выразительного чтения и анализа художественного произведения	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий
8	5.2	И.А. Крылов. «Листы и корни».	1		Использовать литературоведческие термины, характерные для басни. Развивать навык выразительного чтения и анализа басни. Устное рецензирование	Предметные научиться понимать смысл произведения и видеть смешное, понимать иносказательный подтекст басен и их мораль. Выразительно	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.

					басни	читать басни по ролям.	
9	5.3	И.А. Крылов. «Ларчик».	1		Устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация
10	5.4	Практическая работа. Русские басни.	1	Составление проекта литературной композиции по басням.		Определяют основную и второстепенную информацию. Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;	чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
11	5.5	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». Дружеское послание.	1	Биография поэта. Дружба в жизни А.С.Пушкина. Представление о жанре послания,	Познакомиться со стихотворениями и биографией А. С. Пушкина. Знать основные понятия и термины: Парнас, святое братство,	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознают качество и уровень усвоения, кор-	любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультур-

					наставник, воздатель	ректируют свою работу. Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	ного наследия России.
12	5.6	А.С. Пушкин. «Узник». Черты фольклорных традиций в стихотворении.	1	«Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Продолжить знакомство с творчеством поэта, находить в тексте и понимать значение ключевых образов, средств художественной выразительности (эпитет, метафора). Отрабатывать навык анализа художественного поэтического текста	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Уважение личности и ее достоинства.
13	5.7	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Пейзаж и его роль в стихотворении. Эпитет, метафора.	1	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения.	Продолжить знакомство с творчеством поэта. Владеть понятиями «антитеза», «пейзажная лирика». Отрабатывать навык анализа художественного поэтического текста и выразительного чтения	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.
14	5.8	Вн. Чт. А.С. Пушкин.	1	. Пейзаж и его роль	Продолжить	уметь задавать вопро-	Выбор дальнейшего

		кин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Композиция. Тема дороги в лирике Пушкина.		в стихотворении. Эпитет, метафора. Тема и образ дороги в лирических произведениях поэта.	знакомство с творчеством поэта, находить в тексте и понимать значение ключевых образов, средств художественной выразительности (эпитет, метафора). Отрабатывать навык анализа художественного поэтического текста	сы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	образовательного маршрута. – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
15	5.9	Р/р. А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	1	Понятия поэтическая интонация, олицетворение, эпитет, сравнение, двусложные размеры стиха (ямб, хорей),	Знать понятия поэтическая интонация, олицетворение, эпитет, сравнение, двусложные размеры стиха (ямб, хорей), понимать избразительно- выразительные средства языка, их художественные функции. Устный и письменный анализ стихотворения.	Оценивают достигнутый результат. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме. Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.	Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – потребность в самовыражении через слово;
16	5.10	А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский- старший и Троекуров.	1	Понятие о романе.	Знать историю создания романа «Дубровский», литературоведческие термины: роман, композиция, сюжет.	Р.: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых	Уважение ценностей семьи

						целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;	
17	5.11	«Дубровский»: бунт крестьян.	1	Образы крестьян в повести. П/р с теоретическим литературоведческим материалом учебника,	научиться анализировать эпизод, научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, характеризовать героя повести, выявлять авторское отношение к героям.	Р: уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска. П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	Позитивная моральная самооценка.
18	5.12	«Дубровский»: история любви	1	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Р: формировать ситуацию	Чувство гордости при следовании моральным нормам.

						саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	
19	5.13	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1	устные и письменные ответы на вопросы, групповая п/р (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции),	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию
20	5.14	«Дубровский»: композиция романа.	1	Беседа по вопросам; составление плана сопоставительной характеристики; чтение раздела учебника.	Научиться составлять план		
21	5.15	Р.Р. «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина. Подготовка к сочинению.	1	Беседа по вопросам; составление плана сопоставительной характеристики; чтение раздела учебника.	Научиться выполнять индивидуальное задание.		Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
22	5.16	Р.Р. Написание сочинения.	1	Самостоятельная работа.	Научиться выполнять индивидуальное задание.		

23	5.17	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Понятие о цикле повестей. «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1	Особенности цикла. работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), самостоятельная практическая работа по алгоритму выполнения задания	Научиться определять особенности повествования	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
24	5.18	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Функция антитезы.	1	Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика.	Научиться определять особенности повествования	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные:	Формирование мотивации к самосовершенствованию

						уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
26	5.19	Вн. Чт. «Повести Белкина»: проблемы и герои	1	Самостоятельная практическая работа по алгоритму выполнения задания	Научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное.	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	

26	5.20	М.Ю. Лермонтов. «Тучи». Поэтическая интонация.	1	«Биография и творческий путь поэта», с/р (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихий, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного задания комментирование выставленных оценок			
27	5.21	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	1	Комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», с/р с литературоведческим портфолио (анализ поэтического текста).			
28	5.22	М.Ю. Лермонтов. «Листок».	1	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление словаря средств выразительности в стих-ях поэта, Самостоятельная	Научиться анализировать текст стих-я	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникатив-	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму

				работа по алгоритму выполнения задания (составление ответа на проблемный вопрос)		ные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику	
29	5.23	М.Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...».	1	Комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», с/р с литературоведческим портфолио (анализ поэтического текста),	Научиться характеризовать средства выразительности в стих-ях поэта	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
30 31	5.24 5.25	Р/р. М.Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложный размер стиха.	2	Теория стихосложения: трёхсложный размер стиха	Научиться определять размер стиха		
32	5.26	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	Комплексное повторение по теме «Литературный портрет», с/р с литературоведческим портфолио (составление лит –ого портрета писателя	Научиться составлять литературный портрет писателя.	Познавательные: уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникатив-	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём

33	5.27	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1	(устное рецензирование) Выразительного чтения отрывков из рассказа), работа в парах сильный –слабый по теме «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа.	Научиться составлять характеристику героев	ные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	взаимопонимания
34	5.28	«Бежин луг»: картины природы.	1	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос, викторина по рассказу.	Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С.Тургенева		
35	5.29	Вн. Чт. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	1	Портреты героев как средство изображения их характеров.	Научиться составлять характеристику героев	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих дей-	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию

						ствий, устанавливать причинно- следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания	
36	5.30	Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта. «Неохотно и несмело...».	1	Составление лит-ого портрета поэта, составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом	Учиться выразительно читать стихи, передавать свое отношение и эмоциональное состояние через чтение	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текст Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
37	5.31	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	1	Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Великий русский поэт, круг его друзей и современников. Различие образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении.	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
38	5.32	Ф.И. Тютчев. «Листья».	1	Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Словесный портрет про-	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии		
39	5.33	А.А. Фет. «Ель рукавом мне...».	1	Словесный портрет про-	Научиться определять черты пейзажной ли-		

				должить формирование навыка анализа худ. текста. Пейзажная лирика (развитие понятия).	рики		
40	5.34	А.А. Фет. «Еще майская ночь».	1		Научиться определять особенности звукового строя стих-я		
41	5.35	А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...».	1		Научиться определять черты пейзажной лирики		
42	5.36	Р/Р Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Избранное. Анализ лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1	Ответ на проблемный вопрос	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
43 44	5.37 5.38	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Картины подневольного труда.	2	Факты из биографии поэта. Главная тема его творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. Значение эпитафия. Роль пейзажа. Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении	Научиться анализировать текст Научиться определять языковые и композиционные особенности стих-я	Познавательные: : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказыва-	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём

45	5.39	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1	Художественное произведение, единство формы и содержания. Своеобразие композиции, способы выражения авторской позиции		ние, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
46	5.40	Урок контроля. Контрольная работа по творчеству А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова.	1	Урок контроля. Тестовая проверка знаний по теории литературы	Знать изученные теоретико-литературные понятия	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России
47	5.41	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Понятие о сказе.	1	Формирование учащих умений построения и реализации новых знаний, понятий: развитие понятия о сказе, выразительное чтение, выяснение значения незнакомых слов, составление устного ответа на проблемный вопрос	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, составлять портрет писателя. Научиться определять особенности языка сказа.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применяют метод информационного поиска. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	формирование навыков исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
48	5.42	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1	Формирование учащих умений построения и реализации новых знаний, понятий: развитие понятия о			
49	5.43	Н.С. Лесков. «Левша»: Подготовка к письменному ответу	1	развитие понятия о			

		на проблемный вопрос		сказе, выразительное чтение, выяснять значение незнакомых слов, составление устного ответа на проблемный вопрос			
50	5.44	Вн. Чт. Н.С. Лесков. «Человек на часах».	1	Особенности языка произведения.	составление устного ответа на проблемный вопрос	Познавательные: умеют искать и выделять необходимую информацию в тексте. Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	формирование мотивации к самосовершенствованию
51	5.45	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1	Краткий рассказ о писателе. определение понятий «юмор». Речь героев как источник юмора.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Составление устного ответа на проблемный вопрос.	Познавательные: умеют искать и выделять необходимую информацию в тексте. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Формирование мотивации к самосовершенствованию
52	5.46	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1	определение понятий «юмор».			

53	53/47	Вн. Чт. А.П. Чехов. Рассказы. Конкурс на лучшую инсценировку рассказов А.П. Чехова.	1	Юмористическая ситуация. Только ли анекдот? Приемы изображения комического	Научиться определять особенности повествования.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Регулятивные: выполнять учебные действия в громкой речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности
54	5.48	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский.	1	Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...»,	Научиться анализировать текст стихотворения. Научиться анализировать текст стихотворения.	Познавательные: умеют искать и выделять необходимую информацию, определять понятия. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	формирование мотивации к самосовершенствованию
55	5.49	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский.	1	Е.А. Баратынский. Стихотворение «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся»;			формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
56	5.50	Романсы на стихи русских поэтов.	1	А.С. Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю.			

				Лермонтов.» Парус»; Ф.И. Тютчев. «Еще в полях белеет снег...».			
Литература 20 века (27 часов)							
57	6.1	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	Слово о писателе. Главные герои рассказа, их главные черты характеров. Реальная основа и содержание рассказа. Нравственные уроки рассказа.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, научиться составлять устную характеристику героя.	П: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Р: применяют метод информационного поиска. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	формирование навыков исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
58	6.2	Р/р. «Чудесный доктор»: как рождественский рассказ.	1				
59	6.3	Промежуточная аттестация	1				
60	6.4	А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1	Краткий рассказ о писателе, понятия «феерия». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев.	Научиться определять жанрово- композиционные особенности рассказа, выразительно читать текст по ролям (инсценированное чтение), анализировать текст.	П: умеют искать и выделять необходимую информацию из прочитанного текста; Р: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт. К: уметь читать вслух, понимать прочитанное.	формирование навыков исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
61	6.5	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1				
62	62/6	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы- символы в сказке. Прекрасное вокруг нас.	1	Краткий рассказ о писателе. Сказочные и реальные моменты повествования. Прекрасное вокруг нас.	Научиться определять идейное своеобразие рассказа, выявлять способы выражения авторской позиции.	П: умеют искать и выделять необходимую информацию из прочитанного текста. Р: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень	формирование мотивации к самосовершенствованию

						усвоения. К: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.	
63	6.7	Вн. чт. А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.	1	Проверка оценки уровня сформированности читательской компетенции.	Понимают и воспроизводят информацию, представленную в тексте.	П: умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала. К: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения	Формирование навыков анализа текста Передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на язык и стиль автора
64	6.8	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	1	Знакомство с творчеством К. Симонова, анализ стихотворения	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, систематизировать и обобщать теоретический материал.	Р уметь определить меры усвоения изученного материала. П уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа К уметь читать вслух и понимать прочитанное, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, навыков способности вести диалог с другими людьми.
65	6.9	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	Патриотизм и любовь к Родине в стихах поэтов-фронтовиков			
66	6.10	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1	Краткий рассказ о писателе. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	Научиться определять идейное своеобразие рассказа.		Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками.

				Герой и левонтьевские ребяташки. "Весело и интересно" проведенный день.			
67	6.11	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	1	Почему бабушка купила «пряник конем»? Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.	Научиться анализировать эпизод.		Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности
68	6.12	Р/р. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	1	Развитие речи: устный и письменный ответ на проблемные вопросы по рассказу В.Астафьева «Конь с розовой гривой»	научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста.	Познавательные уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Коммуникативные уметь читать вслух и понимать прочитанное, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, навыков способности вести диалог с другими людьми.
69	6.13	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	Краткий рассказ о писателе. Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени.	Научиться анализировать прозаический текст.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из прочитанного текста. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное	формирование навыков исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

						мнение и свою позицию.	
70	6.14	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1	Скрытый смысл названия рассказа;	Научиться пересказывать текст с диалоговым включением.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: формулировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	формирование мотивации к самосовершенствованию
71	6.15	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна	1	мотивы поведения учительницы – душевная щедрость.	научиться анализировать прозаический текст.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: формулировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	формирование мотивации к самосовершенствованию
72	6.16	В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного героя».	1	Слово о писателе. Образ "странного" героя в литературе.	Научиться характеризовать литературного героя.	Познавательные: умеют искать и выделять необходимую информацию, определять понятия. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с	Формирование мотивации к самосовершенствованию
73	6.17	Вн. чт. В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал».	1	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, смысл			

				названия рассказов.		поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	
74	6.18	Ф.И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	Краткий рассказ о писателе Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	Научиться давать характеристику герою-повествователю.		
75	6.19	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	1	Умение определять причинно – следственные связи	Научиться аргументировать свой ответ с использованием цитирования	Познавательные: умеют извлекать необходимую информацию из прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
76	6.20	Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору).	1	Осознанно воспринимать прочитанное произведение в единстве формы и содержания	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности
77	6.21	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию	Научиться выразительно читать стихотворный текст		Формирование мотивации к самосовершенствованию
78	6.22	С.А. Есенин. «Мел-	1	Делать выводы об	Выбирать путь анализа	Познавательные: уметь	Формирование на-

		колесье. Степь и дали...», «Пороша».		особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	произведения, адекватный жанрово – родовый природе	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	выков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
79	6.23	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	1	Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации			
80	6.24	Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1	Умение работать с разными источниками информации	Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовый природе	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения	Формирование мотивации к самосовершенствованию.
81	6.25	Вн. чт. Н.М. Рубцов: «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.	1	Научиться выразительно читать стихи			
82	6.26	Р/р. Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков. Презентация и защита собственных иллюстраций	1	Умение работать с разными источниками информации	Научиться выразительно читать стихи		Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
83	6.27	Классное сочинение по произведениям	1	Осознанно воспринимать прочитанное	Создавать собственную интерпретацию текста	Познавательные: уметь искать и выделять не-	Формирование мотивации к

		русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе. Какими способами авторы выражают чувство любви к родной природе и Родине?		произведение в единстве формы и содержания		обходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	самосовершенствованию
Литература народов России (2 часа)							
84	7.1	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1	Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово–родовой природе	Научиться уважать литературное наследие Многонационального государства писать отзыв на литературное произведение.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

85	7.2	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	Осознанно воспринимать прочитанное произведение в единстве формы и содержания	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Зарубежная литература (17 часов)							
86	8.1	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия; создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование мотивации к самосовершенствованию
87	8.2	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	1	Рассказ о писателе на основе прочитанного	Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово – родовой природе.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия; создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование мотивации к самосовершенствованию
88	8.3	Вн. чт. Древнегреческие	1	Передавать содержание рассказа, ак-	Определять особенности изображения героя	Познавательные: уметь осмысленно читать и	Формирование навыков взаимодейст-

		мифы.		центрируя внимание на речи героя, на его действиях;	в мифах	<p>объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	вия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
89	8.4	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников	Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

						и познавательных задач	
90	8.5	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	1	Уметь анализировать литературное произведение.	Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
91	8.6	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1				
92	8.7	Вн. чт. Гомер. «Одиссея».	1	Передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях	Определять, каковы эпические признаки произведений Гомера	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в групповую алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
93	8.8	М. Сервантес. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1	Понимать, на чем основан юмор романа. Определять, какими средствами писатель создает юмористические	Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что	Формирование мотивации к самосовершенствованию

				ситуации.		уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	
94	8.9	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Понятие о пародии.	1	Сопоставлять сюжеты, персонажи литературных произведений	Определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
95	8.10	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1	Смысл романа. Понятие «вечные образы» в искусстве	Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
96	8.11	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	1				

						высказывание.	
97	8.12	Ф.Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1	Знать особенности Построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.
98	8.13	П. Мериме. «Матео Фальконе»: природа и цивилизация. Понятие о новелле.	1	Понимание авторской позиции и своего отношения к ней.	Осознанно воспринимать прочитанное произведение в единстве формы и содержания	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
99	8.14	«Матео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1	Проблемы чести и предательства.	Понимание авторской позиции и своего отношения к ней.		
100	8.15	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1	Понимание авторской позиции и своего отношения к ней.	Научиться понимать инносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированное чтение)		
101	8.16	«Маленький принц»: как философская сказка-притча.	1	Понятие о притче закрепить			

102	8.17	Вн. чт. «Маленький принц»: вечные истины в сказке.	1	Понятие о вечных истинах	Осознанно воспринимать прочитанное произведение в единстве формы и содержания	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование мотивации к самосовершенствованию
Итого: 102 часа							

**Календарно-тематическое планирование
7 класс**

	№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
					Предметные	Метапредметные	Личностные
Введение (1 час)							
1	1.1	Введение	1	Художественное произведение, автор, герои. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся			
Устное народное творчество (7 часов)							
2	2.1	Устное народное творчество. Предания.	1	Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об Исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».	Познакомиться с понятием «Предание», знать особенности жанра предания	Познавательные: Ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, отвечать на вопросы учителя, использовать информацию, полученную из разных источников. Регулятивные: Овладеть способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.	Понимать значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии.

						Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	
3	2.2	Эпос народов мира. Былины. Вольга и Микула Селянинович».	1	Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.	Знать особенности жанра былины; особенности былин киевского цикла; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка); уметь выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Познавательные: Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
4 5	2.3 2.4	Вн. чт. Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	2	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.	Знать особенности жанра былины; особенности былин новгородского цикла; сюжет и содержание былины «Садко»; уметь выра-	Познавательные: Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать вы-	Принимать и осваивать социальную роль обучающегося; осознавать значение учебной деятельности и личностный смысл

					зительно читать бы- лину, определять ее тему и идею; характе- ризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразитель- но- выразительные средства и определять их роль	воды. Регулятивные: Овладевать способно- стями понимать учеб- ные задачи урока, оценивать свои дос- тижения на уроке. Коммуникативные: формировать готов- ность вести диалог, участвовать в коллек- тивном обсуждении, формулировать и ар- гументировать свою точку зрения на обсу- ждаемую проблему.	учения.
6	2.5	Вн. чт. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1	«Калевала» - карело- финский мифологиче- ский эпос. Изображе- ние жизни народа, его нацио- нальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светло- го и темного миров карело-финских эпических песен	Знать историю каре- ло-финского эпоса; тему и содержание эпоса «Калевала»; уметь выразительно читать фрагменты произведения; характеризовать геро- ев и их поступки; на- ходить в тексте изо- бразительно- выразительные сред- ства и определять их роль	Познавательные: Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать вы- воды, находить нуж- ную информацию в учебнике. Регулятив- ные: Овладевать спо- собностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои дос- тижения на уроке, са- мостоятельно органи- зовывать собственную деятельность. Комму- никативные: форми- ровать готовность	Понимать общ- ность эпоса разных народов

						вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	
7	2.6	«Песнь о Роланде».	1	Научиться находить гиперболу.	Предметные: познакомиться с произведением средневекового эпоса.	<p>Познавательные: Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике. Регулятивные: Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.</p> <p>Коммуникативные: формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p>	Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
8	2.7	Пословицы и поговорки.	1	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность.	Предметные: закрепления о роли пословицы поговорки.	<p>Познавательные: Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы. Регулятив-</p>	Понимать значение пословиц и поговорок в жизни народа, общность тем пословиц и поговорок разных народов, гуманистический пафос пословиц и поговорок

				Прямой и переносный смысл пословиц.		ные: Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	
Древнерусская литература (6 часов)							
9	3.1	Русские летописи. «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).	1	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.	Знать черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха; понимать значение летописи в развитии литературы; уметь выразительно читать текст	Познавательные: Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета, сравнивать и делать выводы. Регулятивные: Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог,	Понимать гуманистический пафос древнерусской литературы

						участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	
10	3.2	Русские летописи. «Повесть временных лет».	1				
11 12	3.3 3.4	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	2	Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности	Знать черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских»; понимать связь «Повести...» с фольклором; уметь выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Понимать нравственные идеалы и заветы Древней Формирование мотивации учения
13	3.5	РР. Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе.	1				
14	3.6	Контрольная работа по темам «УНТ» и «Из древнерусской литературы»	1				
Литература 18 века (3 часа).							

15	4.1	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).	Знать сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М. В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», «К статуе Петра Великого»; знать особенности жанра оды; понимать особенности языка XVIII века; уметь выразительно читать оду, определять ее тему и идею	<p>Познавательные: Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы, анализировать изучаемые объекты.</p> <p>Регулятивные: Владеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p>	Осознавать эстетическую ценность русской литературы, проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе.
16	4.2	Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».	1	Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение	Знать сведения о жизни и творчестве Г. Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»; уметь выразительно читать стихотворения;	Понимать философский смысл и гуманистический пафос стихотворений; анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить	Понимать философский смысл и гуманистический пафос стихотворений; анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить

				необходимости свободы творчества.	находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль		свои взаимоотношения с их учетом, проявлять познавательный интерес к изучению литературы.
17	4.3	РР Лирика поэтов XVIII века	1				
Литература 19 века (43 часа)							
18	5.1	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории.	1				
19 20	5.2 5.3	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Петр I и Карл XII. Сравнительная характеристика.	2	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.	Познакомиться с жизнью и творчеством А.С.Пушкина, с особенностями поэмы «Полтава». уметь выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Познавательные: ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	Понимать патриотический пафос произведения «Полтава» Понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности.

21	5.4	А.С.Пушкина «Медный всадник» Выражение чувства любви к Родине.	1	«Медный всадник» (вступление «На бере- гу пустынных волн...»). Выражение чувства любви к Ро- дине.	Знать историческую основу поэмы «Мед- ный всадник»; уметь выразительно читать текст; проследить изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; нахо- дить в поэтическом тексте вырази- тельно-выразительные средства и определять их роль	Познавательные: Ориентироваться в поэтическом тексте, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, нахо- дить известные сред- ства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначе- ние. Регулятивные: овладевать способно- стями понимать учеб- ные задачи урока, оценивать свои дос- тижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участ- вовать в коллектив- ном обсуждении, формулировать и ар- гументировать свою точку зрения на обсу- ждаемую проблему.	Понимать чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь), высокий патриоти- ческий пафос про- изведения
22	5.5	А.С.Пушкина «Медный всадник». Образ автора в по- эме. Образ Петер- бурга в творчестве А.С. Пушкина.	1				
23 24	5.6 5.7	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Образ ав- тора в поэме. Образ Петербурга в твор- честве А.С. Пуш- кина. Её летопис-	2	Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеоб- разие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва.	Знать теоретико- литературное понятие баллада; историче- скую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге»; пони- мать	Познавательные: ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать вы- воды, находить нуж- ную информацию в	Понимать мысль о тщетности земного всевластия осозна- вать эстетическую ценность русской литературы.

		ный источник.		Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Баллада, летопись	аллегорический смысл баллады; уметь выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	учебнике. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	
25	5.8	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1	Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям Драма, диалог, ремарка	Знать теоретико-литературные понятия драма, диалог, ремарка; историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов»; понимать отношение автора к героям; выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки;	Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте изученного произведения, находить нужную информацию в различных источниках, включая сеть Интернет. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи, иметь мотивы познавательной деятельности, находить общее решение и реализовывать по-	Понимать значение драмы для русской культуры

						<p>ставленные задачи.</p> <p>Коммуникативные: Осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группах, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.</p>	
26	5.9	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1	Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение Человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Повесть, литературный тип, «маленький человек»	Знать историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель»; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки.	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте повести. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять</p>	Понимать гуманистический пафос повести; понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, проявлять познавательный интерес к изучению литературы.

						готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	
27	5.10	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои.	1	Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).	Знать сюжет и содержание повести; понимать душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; уметь выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки	Объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы; объяснять значение устаревших слов и выражений	Понимать значение открытия темы «маленького человека» для русской литературы; гуманистический пафос повести
28	5.11	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историче-	Знать сведения о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про ... купца Калашникова»; уметь выразительно читать произведение; объяснять значение картин	Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию	Понимать драматический пафос произведения оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики, проявлять познавательный интерес к изучению

				ском прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	старинного быта для понимания характеров, идеи произведения	в учебнике, в тексте. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	литературы.
29 30	5.12 5.13	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	2	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы	Знать сюжет и содержание «Песни...»; понимать смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении, художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в соз-	Познавательные: ориентироваться в справочной и критической литературе, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	Осознавать эстетическую ценность русской литературы. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
31	5.14	РР. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1				

				гусяров. Язык и стих поэмы.	дании образов; уметь выразительно читать произведение; характеризовать героев, их поступки	использовать речевые средства для выражения своих чувств и эмоций.	
32 33	5.15 5.16	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». «Молитва», «Ангел».	2	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.	Знать элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М. Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть; уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте произведения, осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
34	5.17	РР Лирика М.Ю. Лермонтова.	1				
35	5.18	Н.В. Гоголь. Страницы жизни. История создания повести «Тарас Буль-	1	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Про-	Знать сведения о жизни и творчестве Н. В. Гоголя; сюжет и содержание повести		Понимать патриотический пафос повести оценивать ситуации

		ба.»		славление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Патриотический пафос повести.	«Тарас Бульба»; понимать роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки		с точки зрения правил поведения и этики, проявлять уважительное отношение к русской литературе.
36	5.19	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1				
37 38	5.20 5.21	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская Сечь в повести.	2	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Особенности изображения людей и природы в повести.	Знать сюжет и содержание повести; понимать роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в восздании образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст; характеризовать	Познавательные: ориентировать в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умением проносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, про-	Понимать патриотический пафос повести и определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

						являть уважительное отношение к другому человеку, его мнению.	
39	5.22	Р/р. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».	1	Обсуждение тем сочинений: Остап и Андрей– братья и враги. Тарас Бульба – характер, рожденный временем. Три смерти. Лирическое и эпическое в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» 5. Запорожская Сечь. Воплощение авторских идеалов	Знать сюжет и героев повести; понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы; уметь писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p>	<p>Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p> <p>Формирование мотивации учения</p>
40	5.23	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина,	1				

		М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.					
41	5.24	И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1	Иван Сергеевич Тур- генев. Краткий рассказ описателя. «Бирюк». Изображе- ние быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	Знать сведения о жиз- ни и творчестве И. С. Тургенева; сюжет и содержание рассказа «Бирюк»; понимать роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; характеризо- вать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно- выразительные сред- ства и определять их роль	Познавательные: ориентироваться в справочной литерату- ре, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, нахо- дить нужную инфор- мацию в учебнике, различных справоч- никах, в Интернете. Регулятивные: овла- девать способностями понимать учебные за- дачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умением про- износить монолог, проявлять готовность вести диалог, участ- вовать в коллектив- ном обсуждении, под- бирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Понимать гумани- стический пафос произведения Раз- вивать учебно- познавательный интерес к новому учебному материа- лу.
42	5.25	И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	1	Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	Роль пейзажа, портре- та в создании образов; находить в тексте изобразительно- выразительные сред- ства и определять их роль	Развивать учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу.	

43	5.26	И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения	Знать особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И. С. Тургенева; выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль		Понимать авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе
44	5.27	РР. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	1				
45 46	5.28 5.29	Н.А. Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	2	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности	Знать сведения о жизни и творчестве Н. А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия композиция, диалог; уметь выразительно читать поэму; характеризовать героев и	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, в Интернете. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладе-	Понимать нравственную проблематику произведений; анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

				исторических поэм Некрасова	их поступки; анализировать эпизоды поэмы	вать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	
47	5.30	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боть Н.А. Некрасова за судьбу народа	1	Размышления у парадного подъезда». Боть поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки (Для чтения и обсуждения	Знать содержание Стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия риторический вопрос, трехсложные размеры; понимать значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал; уметь выразительно читать стихотворения, опре-	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, в Интернете. Регулятивные: овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умением произносить монолог, проявлять го-	Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
48	5.31	Вн. чт. Н.А. Некрасов. «Размышление у парадного подъезда» и другие стихотворения.	1				

					делять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	товность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	
49	5.32	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репин» как исторические баллады.	1	Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.	знать сведения о жизни и творчестве А. К. Толстого; историческую основу, сюжет, содержание баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»; понимать позицию автора; выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки;		Понимать нравственную проблематику произведений оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
50 51	5.33 5.34	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Смысл противопоставления генералов и мужика	2	Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина» Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие	Знать сведения о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание повести: теоретико-литературные понятия; понимать сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям; уметь выразительно читать сказку	Познавательные: ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, Осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока,	Осознавать эстетическую ценность русской литературы. Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

				и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».		оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	
52	5.35	Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1	Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Сказка, гипербола, аллегория, комическое: юмор, ирония, сатира, гротеск	Знать сюжет и содержание сказки «Дикий помещик»; теоретико-литературные понятия; понимать сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям; уметь выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства в соответст-	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

						вии с задачей коммуникации.	
53	5.36	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ описателя. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых	Знать сведения о жизни и творчестве Л. Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов; понимать отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести; уметь объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки	Познавательные: ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	Понимать гуманистический пафос произведения, понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
54	5.37	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1	Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь, лирическое отступление	Знать сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя; понимать роль лирических отступлений в повести; уметь определять от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст;	Познавательные: формулировать ответы на вопросы теста на основе полученных знаний и наблюдений. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные:	Понимать нравственную позицию писателя

					сопоставлять поступки героя с его внутренним миром	проявлять готовность вести диалог, участвовать в индивидуальной и групповой работе.	
55	5.38	РР. Л.Н. Толстой «Детство»	1				
56	5.39	А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	1	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества	Знать сведения о жизни и творчестве А. П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон»; понимать отношение автора к героям; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Регулятивные: овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	Понимать нравственную проблематику рассказа; осознавать эстетическую ценность русской литературы.
57	5.40	А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.	1	Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Комическое: юмор, сатира, ирония	Знать сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия; понимать сатирический пафос произведения; отношение автора к героям; уметь проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, проявлять уважение к другому человеку, его	анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

						мнению.	
58	5.41	Вн. чт. А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	1	«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.	Знать сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»; понимать позицию автора и его отношение к героям; выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
59	5.42	Р/р. Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. Коми поэты о природе родного края НРЭЖ	1	«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой,	знать содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть; понимать настроения, выраженные авторами в стихотворениях; уметь выразительно	Познавательные: ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы читателя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в Интернете. Регулятивные: овладевать	Развитие чувства любви к Отечеству; осознавать эстетическую ценность русской литературы.

				родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умением вести монолог, диалог, использовать различные речевые средства.	
60	5.43	РР Контрольная работа по произведениям И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова.	1				
Литература 20 века (32 часа)							
61	6.1	И.А. Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье.	1	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых.	знать сведения о жизни и творчестве И. А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Цифры»; понимать смысл названия рассказа; отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать текст;	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог,	понимать гуманистический пафос рассказа осознавать эстетическую ценность русской литературы.

						вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	
62	6.2	Вн. чт. И.А. Бунин. «Лапти» душевное богатство простого крестьянина.	1	Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании Душевное богатство простого крестьянина	Предметные результаты: знать сюжет и содержание рассказа «Лапти»; понимать отношение автора к герою; уметь выразительно читать текст	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: работать индивидуально и в группах, использовать различные речевые средства, проявлять уважительное отношение к учителю и одноклассникам, уметь выслушать другое мнение.	понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
63	6.3	М. Горький «Детство». Автобиография.	1	Слово о писателе. Тяжелые картины	знать сведения о жизни и творчестве М.	Познавательные: ориентироваться в	понимать гуманистический

		фический характер повести.		детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.	Горького; сюжет и содержание повести «Детство»; понимать отношение автора к героям; уметь пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль знать сюжет и содержание повести; понимать идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям; уметь определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки	справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	пафос произведения; анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. понимать гуманистический пафос произведения; понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
64	6.4	М. Горький «Детство» (главы): темные стороны жизни	1				
65	6.5	М. Горький «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	1				
66	6.6	РР М. Горький «Детство». Характеристика литературного героя.	1				
67	6.7	М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	1	Обучение анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя Подвиг во имя людей. Готовность на	знать сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия; понимать идею легенды (идея подвига	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы,	оценивать ситуации с точки зрения этики.

				самопожертвование. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола)	во имя общего счастья); позицию автора и его отношение к герою; уметь выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Регулятивные: овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	
68	6.8	Л.Н. Андреев. «Кусака».	1	Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения	знать сведения о жизни и творчестве Л. Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев		Понимать гуманистический пафос произведения
69 70	6.9 6.10	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение,	2	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как	Знать сведения о жизни и творчестве В. В. Маяковского;	Строить развернутые высказывания; сопоставлять стихотворе-	понимать определяющую роль

		бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».		художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов	теоретико-литературные понятия; уметь выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	ние с иллюстрациями к нему Познавательные: ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
71	6.11	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1	Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	Знать теоретико-литературные понятия; уметь выразительно читать стихотворение, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль		Оценивать ситуацию с точки зрения этики. Понимать гуманистический пафос произведения
72	6.12	А.П. Платонов.	1	Слово о писателе.	Знать сведения о жиз-	Познавательные: ори-	Осознают

		«Юшка». Главный герой.			ни и творчестве А. П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка»; понимать отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе; уметь определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	ентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации.	эстетическую ценность русской литературы.
73	6.13	А.П. Платонов. «Юшка»: внешняя	1	Друзья и враги главного героя.	Выделять и формулировать тему,	Познавательные: ориентироваться в спра-	Понимать гуманистический

		и внутренняя красота человека.		Внешняя и внутренняя красота человека Роль изобразительно-выразительных средств	идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; характеризовать особенности сюжета, композиции.	вочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Регулятивные: овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: работать индивидуально и в группах, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, формулировать и отстаивать свое мнение	пафос произведения
74	6.14	А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире».	1				
75	6.15	Р/р. Классное контрольное сочинение. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	Контроль знаний Подготовка к сочинению-рассуждению на основе изученного произведения одного из писателей: М Горь-	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определе-	Определять основную мысль сочинения, соотносить ее с тем рассказом (рассказами), по которому нужно написать сочинение,	Осознают эстетическую ценность русской литературы.

				кого, В. Маяковского, Л. Андреева, А. Платонова.	ния своего круга чтения и оценки литературных произведений	вычленив материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения. Строить развернутые высказывания по изученному произведению с опорой на текст; анализировать средства выразительности	
76	6.16	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1	Слово о поэте, своеобразии картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.	Знать сведения о жизни и творчестве Б. Л. Пастернака; Содержание стихотворений; понимать настроения, выраженные автором в стихотворениях; уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог,	Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

						вести диалог, работать индивидуально и в группе.	
77	6.17	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1	Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	Знать сведения о жизни и творчестве А. Т. Твардовского; теоретико-литературные понятия; понимать настроения, выраженные автором в стихотворениях; уметь выразительно читать стихотворения; определять их темы; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать необходимую информацию в учебнике, различных справочниках. Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.
78	6.18	Вн. чт. На дорогах войны. Стихотворения о войне А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др. Война в поэзии коми поэтов НРЭК	1	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики	Знать особенности жанра интервью; содержание стихотворений о Великой Отечественной войне; понимать чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их тему; уметь выразительно читать стихотворения	Понимать высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время	
79	6.19	РР Трудности и ра-	1				

		дости грозных лет войны в стихотворениях поэтов участников Вов.					
80	6.20	ВЧ Осколки детского счастья.	1				
81	6.21	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади».	1	Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.	Знать сведения о жизни и творчестве Ф. А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие литературная традиция; понимать смысл названия рассказа; позицию автора; уметь определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить литературные традиции в рассказе (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов и др.)	П: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать необходимую информацию в учебнике, различных справочниках. Ре: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями работать индивидуально.	Понимать гуманистический пафос произведения; развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
82	6.22	ВЧ Ф.А. Абрамов и его рассказы	1				
83	6.23	Е.И. Носов. «Кук-	1	Краткий рассказ о	Знать сведения о жиз-	Пе: ориентироваться в	Формирование

		ла» («Акимыч»).		<p>писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p>	<p>ни и творчестве Е. И. Носова; сюжет и содержание рассказов «Кукла», «Живое пламя»; понимать смысл названия рассказов; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей); уметь определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Р: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение.</p>	<p>мотивации учения; понимать гуманистический пафос произведений</p>
84	6.24	Е.И. Носов. «Живое пламя»	1	<p>Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p>	<p>Понимать смысл названия рассказов; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей); уметь определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразитель-</p>	<p>П: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Р: принимать и сохранять учебные задачи урока,</p>	<p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской</p>

					но-выразительные средства и определять их роль	оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями	литературе.
85 86	6.25 6.26	Ю.П. Казаков. «Тихое утро».	2	Рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка	Знать сведения о жизни и творчестве Ю. П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро»; понимать отношение автора к героям; искренность писателя; уметь анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение.	Понимать нравственную проблематику произведения; оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
87	6.27	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).	1	Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как публицистический жанр, цикл	Знать сведения о жизни и творчестве Д. С. Лихачева; теоретико-литературные понятия; содержание цикла «Земля родная»; понимать значение трудов Д. С. Лихачева; уметь анализировать текст; воспринимать напутствия и со-	П: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Р: принимать и сохра-	Понимать нравственную проблематику, публицистический, патристический пафос произведения

					веты Д. С. Лихачева	нять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей.	
88	6.28	Вн. чт. М.М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы	1	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Юмор, ирония, сатира	Знать сведения о жизни и творчестве М. М. Зощенко; сюжет и содержание рассказа «Беда»; понимать особенности авторской иронии; отношение автора к герою; уметь выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки	П: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Р: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе.	Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; понимать сатирический пафос произведения
89	6.29	«Тихая моя родина». Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М.	1	«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.	Знать содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; уметь выразительно читать сти-	П: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы,	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, стро-

		Заболоцкого и др. НЭРК.		Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими и коми поэтами.	хотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	находить, анализировать, использовать необходимую информацию в учебнике, различных справочниках. Р: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей.	ить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.
90	6.30	РР. Стихи поэтов XX века	1				
91	6.31	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б.Ш. Окуджава. «По смоленской дороге».	1	Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживании	Знать сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; уметь выразительно читать стихотворения; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль		Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.
92	6.32	К/р. Письменная контрольная работа. Тестирование.	1	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Знать содержание и героев прочитанных произведений; понимать роль изобразительно-выразитель-	П: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы,	Понимать пафос произведений уметь обобщать прочитанное и изученное.

					ных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; анализировать прозаические и эпические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки.	находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Р: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	
Литература народов России (2 часа)							
93 94	7.1 7.2	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине».	2	Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из Цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского располо-	Знать краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова; содержание стихотворений поэта; уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах образные средства и определять их роль	П: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Р: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, владеть умениями са-	Осознавать эстетическую ценность литературы народов России, проявлять чувство любви к многонациональному Отечеству.

				жения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности		мостоятельно организовывать собственную деятельность. К: работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.	
Зарубежная литература (7часов)							
95	8.1	Вн. чт. Р.Бернс «Честная бедность» и другие стихотворения.	1	Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.	Знать краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворения поэта; Понимать значение просторечной лексики в произведениях; уметь выразительно читать стихотворение	П: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Р: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и	Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, Творческих и моральных качеств личности

						мыслей, проявлять уважительное отношение к мнению другого человека.	
96	8.2	Дж.Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».	1	Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	Знать краткие сведения о жизни и творчестве Дж. Г. Байрона; содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!»; понимать значение «высокой» лексики в произведении; уметь выразительно читать стихотворение; Находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль	П: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Р: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей.	Понимать патристический пафос стихотворения; оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
97	8.3	Японские хокку.	1	Изображение жизни природы и жизни человека в их неразторжимом единстве. Хокку (хайку)	Знать особенности жанра хокку; уметь воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия	П: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в Интернете. Р: овладеть способностями	Понимать лирический, философский пафос японских трехстиший

98 99	8.4 8.5	О. Генри. «Вождь краснокожих». «Дары Вохвов».	1	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Знать сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжет и содержание рассказа «Дары волхвов»; понимать смысл названия рассказа; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки	понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умением участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.
100	8.6	Р. Бредбери. Каникулы.	1	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.	Знать сведения о жизни и творчестве Р. Д. Брэдбери; сюжет и содержание рассказа «Каникулы»; понимать смысл названия рассказа; соотношение реальности и фантастики в рассказе; отношение автора к героям; уметь характеризовать героев и их поступки	П: ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в Интернете. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умением вести монолог, диалог, использовать различные речевые средства.	Понимать философский, гуманистический пафос произведения; понимать роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих и моральных качеств личности.
101	8.7	Вн. чт. Детективная литература.	1	Детективные произведения, сюжеты; понимать особенности художественной	Знать сведения об особенностях детективной литературы; сюжеты и содержание	Р: Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои дос-	Понимать роль литературы в развитии интеллектуальных и моральных

				образности.	рассказов; понимать смысл названия рассказа; соотношение реальности и фантастики; отношение автора к героям; уметь характеризовать героев и их поступки.	тижения на уроке. К: владеть умением вести монолог, диалог, использовать различные речевые средства. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе.	качеств личности.
Итоги года							
102	1.1	Промежуточная аттестация	1	Развернутый ответ на проблемный вопрос.	Знать содержание и героев прочитанных произведений; понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; уметь пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных произведений; анализировать прозаические и эпические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки	П: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Р: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе.	Понимать пафос произведений
Итого: 102 часа.							

**Календарно-тематическое планирование
8 класс**

	№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
					Предметные	Метапредметные	Личностные
Введение (1 час)							
1	1.1	Русская литература и история	1	Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова.	Знакомство с учебником- хрестоматией. Чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре.	Формирование «стартовой» мотивации к обучению
Устное народное творчество (2 часа)							
2	2.1	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдольпо улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика	1	Жанры УНТ, особенности народной песни, смысловая направленность. Жанровые особенности песен и частушек	Знать жанры УНТ, особенности народной песни, уметь определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре аших-предков.

		и поэтика.				своих действий, устанавливать причинно-следственные связи .К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
3	2.2	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания коми народа НРЭК.	1	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»; жанровое своеобразие преданий, житийной литературы.	Знать жанры УНТ, особенности народных преданий. Понимать их историческое и литературное значение. Уметь определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование устойчивой мотивации индивидуальной и коллективной творческой деятельности
Древнерусская литература (2 часа)							

4	3.1	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1	Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	Знать понятие о древнерусской литературе, иметь представления об особенностях житийного жанра; формировать навыки комментированного чтения. Уметь находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы, давать характеристику литературному герою	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5	3.2	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1	Изображение действительных и вымышленных событий в повести	Уметь определять жанровые признаки сатирической повести 17 века, которая осуждает и корыстолюбивых судей, и судопроизводство в целом, отметить важнейшие черты средневековой литературы; ознакомиться с особенностями поэтики сатирической повести	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Р: уметь определять меры усвоения изученного материала. К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Литература 18 века (3 часа).							
6	4.1	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	Понятие классицизма как направления в литературе и сатире. История создания пьесы, действующих	Знать сведения о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина, понятие классицизма как направления в литера-	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной от-

				лиц.	туре и сатиры. Уметь определять идейно-этическую направленность комедии, выделять проблему воспитания как главную. Понятие классицизма как направления в литературе и сатиры. Уметь определять идейно-этическую направленность комедии, выделять проблему воспитания как главную.	Р: формулировать и удерживать уч. задачу, планировать и регулировать свою деятельность; К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	звучивоти
7	4.2	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	Владеть изученной терминологией по теме, выразительно читать и рецензировать выразительное чтение отрывков комедии. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владеть монологической речью.	П: выделять и формулировать познавательную цель. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор
8	4.3	РР Д.И. Фонвизин «Недоросль». Под-	1	Урок контроля знаний по литературе 18 века	Уметь строить монологическое высказы-	П: уметь выделять и формулировать по-	Формирование навыков исследования

		готовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Р.Р. Написание классного сочинения.			вание, на основе владения изученной терминологией по теме, понимания идейно-нравственного содержания комедии	знавательную цель. Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства
Литература 19 века (35 часов)							
9	5.1	И.А. Крылов. Жизнь и творчество. «Обоз» – басня о войне 1812 года.	1	Иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению).	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова, тематике басен. Понимать Иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования. Уметь находить цитатные примеры из басни для аргументации высказывания	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
10	5.2	К. Ф. Рылеев – декабрист, автор	1	Сведения о жизни и творчестве	Знать сведения о жизни и творчестве. По-	П: уметь узнавать, называть и определять	Формирование устойчивой мотива-

		сатир и дум. Дума «Смерть Ермака». «Смерть Ермака» как романтическое произведение.		ве.Своеобразие исторического содержания думы «Смерть Ермака».	нимать своеобразие исторического содержания думы «Смерть Ермака». Научиться участвовать в коллективном диалоге при составлении характеристики героя и обсуждении художественных особенностей думы.	объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	ции к активной деятельности в составе пары, группы
11	5.3	ВЧ А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).	1	Творческая история «Капитанской дочки». Причины пугачёвского бунта	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
12	5.4	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	Понятие о реализме. Жанровое своеобразие произведения.	Уметь: выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение		Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.

13	5.5	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	Роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; формирование характера Гринёва; роль эпизода в повести;	Уметь анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности, понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. К: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
14	5.6	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	Проблема чести, достоинства и нравственного выбора.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью учебной литературе; устанавливать при-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; самооценка.

					к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	чинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	
15	5.7	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	Раскрыть смысл названия повести, доказать, что образ М. Мироновой - нравственный идеал А.С.Пушкина.	Уметь анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности, понимать, выразительно читать текст повести; проводить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля
16	5.8	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя на-	1	Проследить путь духовного становления Гринёва. Анализ текста, подготовка к со-	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: душевное состояние героя; роль	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять по-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и

		родного восстания и его окружения.		чинению	<p>деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести.</p> <p>Уметь определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров героев и идеи повести</p>	<p>нения, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>	<p>способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
17	5.9	«Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры	1	Проектная и исследовательская деятельность.	<p>Уметь работать с дополнительной литературой и электронными носителями, сопоставлять литературных героев с их прототипами</p>	<p>П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>

						речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
18	5.10	РР А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	Работа над подготовкой к сочинению	Уметь проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу.К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
19	5.11	А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	1	Понятие «лирика». Философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям;	Понимать: философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.Р: уметь анализировать стихотворный текст.К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

					роль. Научиться анализировать текст стихотворения		
20	5.12	ВЧ А.С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества.	1	Понятие «лирика». Философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям;	Понимать: философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
21	5.13	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина	1	Урок контроля знаний по творчеству А.С.Пушкина.	Уметь проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу.К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
22	5.14	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1	Работа с учебником и текстом поэмы. Понятие «романтическая	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова; по-	П: выделять и формулировать познавательную цель.Р: применять метод информ-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и

				поэма»	нятиеромантизма как литературного направления, сюжет содержание поэмы «Мцыри». Понимать: роль художественных средств, уметь владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
23	5.15	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Романтический герой	Понимать идейное содержание поэмы, свободную личность героя и его стремление к независимости, совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания; уметь владеть монологической и диалогической речью. Уметь выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	П: уметь строить общение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные ситуации рефлексии и самодиагностики. К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности
24	5.16	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: осо-	1	Эпиграф и сюжет поэмы. Анализ эпизода,	Научиться анализировать эпизод	П: самостоятельно делать выводы, перера-	Формирование навыков взаимодействия

		бенности композиции поэмы.		хар-ка героя, чтение наизусть		батывать информацию: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	вия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
25	5.17	РР М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».	1	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	П: выделять и формулировать познавательную цель. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания
26	5.18	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	Входное тестирование по теме «Творчество Гоголя» лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация. Социальная направленность комедии, характеристика героев, мини-сочинение.	Знать сведения из биографии Н.В.Гоголя, изученные ранее произведения, особенности драматического произведения, историю создания комедии «Ревизор»; знать определение понятия	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. К: ставить вопросы, обращаться за помо-	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					«комедия», учить	щью, формулировать свои затруднения	
27	5.19	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	Тестирование на знание содержания комедии. Совместная и самостоятельная деятельность учащихся, пересказ, чтение по ролям	Составлять тезисы к лекции. Уметь определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии, понимать смысл конфликта	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р: уметь анализировать стихотворный текст. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи
28	5.20	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1	Беседа, работа с книгой, чтение по ролям, анализ реплик для создания характеристики. Понятие «хлестаковщина»;	Знать понятие «хлестаковщина». Понимать социальную направленность комедии, что высмеивает Гоголь в русской действительности 19 века. Уметь обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
29	5.21	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	Сюжет и композиция		П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать уме-	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при

						<p>ния работать по алгоритмам). Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>консультативной помощи учителя</p>
30	5.22	РР Н.В. Гоголь. «Ревизор».	1	Работа над сочинением по комедии	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон изученных тем</p>	<p>П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>

31 32	5.23 5.24	ВЧ Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель».	2	Понятие «маленький человек» в литературе; гуманистический пафос повести	Знать понятие «маленький человек» в литературе. Понимать гуманистический пафос повести «Шинель». Уметь аргументированно строить монологические высказывания по тексту повести	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
33	5.25	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.	1	Контроль знаний учащихся по творчеству Н.В.Гоголя и М.Ю.Лермонтова	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон изученных тем	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
34	5.26	ВЧ И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои,	1	Анализ текста рассказа с пересказом, презентации	Знать о личности и взглядах И.С.Тургенева, показать связь его	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информа-	Формирование навыков исследовательской деятельно-

		образ повествователя в рас сказе			творчества с историей, углубить понятие о русском национальном характере; продолжить работу с малой прозаической формой. Уметь составлять характеристику героев	цию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	сти, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
35	5.27	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1	Понятия гипербола, гротеск, аллегория, ирония, пародия. Понимать: сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям. Приём характеристики градоначальников	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Истории одного города»; понятия гипербола, гротеск, аллегория, ирония, пародия. Понимать: сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно читать роман; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений, определять сатирические способы художественного изображения действи-	П: уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					тельности, признаки литературной пародии в художественном тексте		
36	5.28	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1	Своеобразие историзма Н.С.Лескова; нравственные проблемы рассказа.	Знать сведения о жизни и творчестве Н.С.Лескова, сюжет и содержание рассказа «Старый гений». Понимать его сатирическую направленность против чиновничества. Уметь строить связный текст, аргументировать свои ответы	П: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации
37	5.29	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1				
38	5.30	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои	1	История создания рассказа; социально-нравственные проблемы рассказа.	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание рассказа «После бала»; способы создания образов. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: объяснять особенности сюжета и композиции; вырази-	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
39	5.31	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1	Писательский замысел; особенности построения рассказа; образительно-художественные средства.			

					тельно читать и пересказывать рассказ; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века, выстраивать внутреннюю монологическую речь.		
40	5.32	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.	1	Контроль знаний по творчеству писателей. Тестирование.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрутвосполнения проблемных зон в изученных темах	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу.К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
41	5.33	РР Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	1	Поэтическое изображение родной природы ивыражение авторского настроения, мирозерцания	Знать: элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И. Тютчева; А.А.Фета,А.Н. Макова. Уметьвыразительно читать по образцу из фонохрестоматии, анализироватьпоэтический текст одно-	П: уметь узнавать, называть иопределять объекты всоответствии с содержанием(формировать уменияработать по алгоритмам).Р: применять метод информационного поиска, в том числес помощью компьютерных-средств. К: формировать навы-	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

					стихотворение наизусть. Понимать: авторское стремление к гармонии человека и природы. Уметь анализировать поэтический текст	ки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	
42	5.34	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	Нравственная проблематика рассказа; отношение автора к героям.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви». Понимать: нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснить причины этих изменений, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
43	5.35	ВЧ А.П. Чехов. «Человек в футляре».	1	Видеть изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений. Роль рассказчика.	Понимать: нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. Уметь: строить развернутые высказыва-	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Р: уметь выполнять учебные действия (от-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с

					<p>ния на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений, определять действенно-эмоциональное содержание рассказа</p>	<p>вечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
Литература 20 века (20 часов)							
44	6.1	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1	Особенности творческой индивидуальности И.А.Бунина.	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Кавказ». Понимать: смысл названия рассказа; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями. Уметь анализировать текст</p>	<p>П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).Р: уметь выполнять учебные действия (ответить на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>

45	6.2	А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	1	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье, нравственные проблемы рассказа. Практикум.	Научиться анализировать текст рассказа	П: уметь искать и вы- делятьнеобходимую информацию изучеб- ника, определятьпо- нятия, создаватьо- бобщении. Р: выби- рать действия в соот- ветствии с поставлен- ной задачей.К: уметь ставить вопросы и об- ращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мо- тивации к индиви- дуальной и коллек- тивной творческой деятельности
46	6.3	РР Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви	1	Урок-диспут.	Владеть изученной терминологией по те- ме, выразительно чи- тать и рецензировать выразительное чтение отрывков комедии. Уметь развернуто обосновывать сужде- ния, приводить дока- зательства, используя цитатный материал; владеть монологиче- ской речью.	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Р: форми- ровать ситуацию са- морегуляции эмоцио- нальных состояний, т. е. формировать опе- рациональный опыт.К: уметь пони- мать прочитанное и выражать свои мысли.	Формирование на- выков исследова- тельской деятельно- сти, готовности и способно-сти вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони- мания
47	6.4	Контрольная ра- бота по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Ку- прина.	1	Контроль знаний	Контрольная работа по рассказам А.П. Че- хова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	П: уметь устанавли- вать аналогии, ориен- тироваться в разнооб- разии способов реше- ния задач. Р: форму- лировать и удержи- вать учебную задачу. К: уметь формулиро-	Формирование на- выков индивиду- ального выполнения диагностических заданий по алго- ритму решения ли- тературоведческой задачи

						вать собственное мнение и свою позицию	
48	6.5	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1	Понятие о цикле, образный ряд стихотворений, ритм, интонация, символы.	Знать: сведения о жизни и творчестве А. А. Блока; содержание стихотворения «Россия». Понимать: настроения, выраженные автором в стихотворении, его патристическую тематику. Уметь: выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
49	6.6	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	1	Понятие об историзме произведения; история создания поэмы; художественные особенности поэмы.	Знать: сведения о жизни и творчестве С. А. Есенина, поэма как жанр; содержание, историческую основу поэмы. Уметь определять языковые композиционные особенности поэмы	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

						свою позицию	
50	6.7	РР Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина	1	Исследовательская и проектная деятельность	Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности
51	6.8	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	Вызвать интерес к творческой работе; развивать воображение	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать сообщения. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
52	6.9	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	Фантазия, юмор в рассказе, роль художественных приёмов.	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина. Понимать, где реальность, где фантастика. Уметь	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь осознавать усвоенный матери-	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной по-

					анализировать текст	ал,осознавать качество и уровень усвоения. К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	мощи учителя
53	6.10	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки).	1	Учить понимать юмор и сатиру в художественном произведении; приёмы создания юмористических и сатирических произведений.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	П: выделять и формулировать познавательную цель.Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
54	6.11	ВЧ Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	1	Сатира и юмор в рассказе, художественные приёмы: одушевление неодушевленного предмета	Знать биографические сведения, понятия сатиры и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь анализировать прочитанное, аргументировать свой ответ	П: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

						выработке общего решения в совместной деятельности	
55	6.12	Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	Обучение написанию сочинения- миниатюры юмористического характера на примере изученных произведений	Знать биографические сведения, понятия сатиры и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.Р: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.К: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
56	6.13	А.Т Твардовский. Жизнь и творчество. «Василий Тёркин»: человек и война.	1	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского; содержание глав поэмы «Василий Теркин». Понимать: настроения, выраженные автором в поэме, его патриотическую тематику. Уметь: выразительно читать поэму; находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и	П: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятель-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

					определять их роль, определять тему и идею поэтического текста, делать выводы, характеризовать героя	ности	
57	6.14	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1	Контроль знаний: анализ главы по плану.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности
58	6.15	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	1				
59	6.16	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны, патриотизм, личные переживания. Жанрово-композиционные особенности лирических произведений	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

60	6.17	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева: чем дорогу автору ушедшее время. Смысл названия сборника рассказов «Последний поклон»	Знать сведения о жизни и творчестве В.П.Астафьева. Научиться определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
61	6.18	РР В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	1	Составление характеристики героев в группах, анализ текста, пересказ	Уметь давать характеристику поступкам героя, определять значение эпизодов, самостоятельной работе с текстом.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точ-	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

						ку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
62	6.19	Русские поэты о родине, родной природе(обзор).	1	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...» Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча» «Привет, Россия...»	Знать биографические сведения, средства художественной выразительности. Понимать философский подтекст лирики. Уметь выявлять характерные особенности лирики о природе	П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Р: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
63	6.20	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1	Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения, определять тему, идею, делать анализ поэтического текста, находить средства художественной выразительности	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Зарубежная литература (4 часа)							
64	7.1	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	1	Факты жизни и творчества У. Шекспира. Содержание трагедии. Система образов	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	П: выделять и формулировать познавательную цель. Р: применять метод информационного поиска, в	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести

						том числе с помощью компьютерных средств.К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
65	7.2	У. Шекспир. Сонеты «Кто хвалится своим родством со злостью», «Увы! Мой стих не блещет новизной». Сонет как форма лирической поэзии.	1	Понятие о сонете. Переводы сонетов.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.Р: уметь планировать алгоритм ответа.К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
66	7.3	Вн. чт. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения.	1	Факты жизни и творчества Ж.-Б. Мольера. Обзор комедии. Выразительное чтение	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р: уметь анализировать текст. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
67	7.4	Вн. чт. В. Скотт. «Айвенго».	1	Научиться выразительно читать текст,	Познавательные: узнавать, называть и оп-	П: узнавать, называть и определять объекты	Формирование навыков взаимодейст-

				анализировать текст	ределять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	в соответствии с содержанием. Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	вия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Повторение (1 час)							
68	8.1	Итоговая промежуточная аттестация	1	Контроль знаний за год	Отбирать необходимый информационный материал.	М: Владеть элементами анализа текста. Уметь высказывать свое мнение	Понимать художественную эстетическую, культурную ценность произведений,
Итого: 68 часов.							

**Календарно-тематическое планирование
9 класс**

	№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
					Предметные	Метапредметные	Личностные
Введение (1час)							
1	1.1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Образная природа словесного искусства	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса.	Понимать историю литературы как совокупность произведений народа. Аргументировано отвечать на вопросы отбирать необходимый материал.	чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
Устное народное творчество (3 часа)							
2	2.1	"Слово о полку Игореве" как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...» Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет.	1	Характеристика особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно - выразительных средств	самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. П: читает и слушает, извлекает нужную информацию, находит ее в материалах учебника, тетрадях. К: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли	положительно относится кучению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения.

3	2.2	Образы русских князей. Образ Русской земли. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности.	1	Знать историческую основу памятника, историю его открытия, содержание произведения. Понимать жанровые особенности «Слова...».	Уметь строить монологическое высказывание. Выделять смысловые части. Уметь сопоставлять произведения изобразительного искусства и летописные источники с текстом произведения.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Р: уметь определять меры усвоения изученного материала. К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
4	2.3	Значение «Слова о полку Игореве». Образы «Слова...» в живописи, графике, музыке.	1	Характеристика особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно - выразительных средств		Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. П: читает и слушает, извлекает нужную информацию, находит ее в материалах учебника, тетрадях. К: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
Литература 18 века (10 часов).							
5	3.1	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характери-	1	Признаки классицизма, особенности эпохи Просвещения, историческая обстановка,	Понимать роль литературы XVIII века в последующем развитии культурных традиций.	Р. самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к	любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и ос-

		стика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма		общая характеристика лит-ры XVIII века.	Сопоставлять исторические факты и литературные традиции	целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; П. излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения. К.: уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	воение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
6	3.2	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом; реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного	1	факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности оды как жанра лирической поэзии. Понимать идейно-художественной смысл оды, восторженное отношение к тайнам природы.	Выразительно читать. Выявлять авторскую позицию. Выявлять композицию текста. Находить метафоры.	Р.– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и	- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия

		сияния» (особенности содержания и формы)				работы других в соответствии с этими критериями. П : самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, жато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. К : уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	
7	3.3	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества...» Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, Мира, науки и просвещения в произведениях М. Ломоносова	1	Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	Понимать идейно-художественной смысл оды, восторженное отношение к тайнам природы. Выразительно читать. Выявлять авторскую позицию. Выявлять композицию текста. Находить метафоры.	Понимать идейно-художественной смысл оды, восторженное отношение к тайнам природы. Выразительно читать. Выявлять авторскую позицию. Выявлять композицию текста. Находить метафоры.	положительно относиться к учению, познавательной деятельности; приобретать новые знания, умение чувствовать красоту и выразительность речи,
8	3.4	Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1	факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. особенно сти поэзии Державина, в чем он отходит от канона классицизма, какую роль отводит поэту и поэзии.	Воспринимать и анализировать поэтический текст. Определять место стихотворения в творческой эволюции поэта. Понять сущность мировоззрения автора, его взгляда на роль поэта и на значение поэзии.	Воспринимать и анализировать поэтический текст. Определять место стихотворения в творческой эволюции поэта. Понять сущность мировоззрения автора, его взгляда на роль поэта и на значение поэзии.	ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
9	3.5	Тема поэта и поэзии Державина. «Памятник». Традиции и новаторство в лирике по-	1	Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	Воспринимать и анализировать поэтический текст. Определять место стихотворения в творческой	Р : в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей ра-	– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и об-

		эта.		Традиции и новаторство в лирике	эволюции поэта.	боты и работы других в соответствии с этими ритериями. П. Самостоятельно вычитывать ь все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; излагать содержание прочитанного; строить рассуждения; К.: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	щемирового культурного наследия;
10	3.6	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	1				–
11	3.7	Сентиментализм	2	Знать основные факты	Понимать проблема-	Р. самостоятельно	чувство прекрасного
12	3.8	как литературное		жизни писателя, со-	тику произведения,	формулировать про-	го – умение чувст-

		направление 70-х годов 18 века. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма (конфликт, сюжет, герои, стиль).		держание повести «Бедная Лиза», признаки сентиментализма.	роль пейзажа и рассказчика в повести. Комментировать текст, определять роль художественных элементов в развитии сюжета, отношение автора к изображаемому, выявлять и объяснять позицию автора.	блему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. П.: пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения. К.: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;	воват кра соту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия
13	3.9	В.Ч.Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя	1				
14	3.10	Контрольная ра-	1	Контроль знаний по	Урок комплексного	П: уметь синтезиро-	Формирование

		бота. Тест по теме «Древнерусская литература. Литература 18 века».		теме	применения ЗУН. Составлять письменный ответ на вопрос.	вать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь определять меры усвоения изученного материала. К: уметь давать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	навыков диагностической деятельности
Из русской литературы 19 века (54 часа)							
15	4.1	Золотой век русской литературы. Общая характеристика русской литературы (проза, драматургия, критика). Поэзия 19 века (обзор). Романтизм как литературное направление.	1	Общая характеристика развития русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы	Понимать национальную самобытность русской лит-ры. Развернуто обосновывать суждения. Проследить темы русской литературы в их исторических изменениях, делать выводы.	П: ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике. Р: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.
16 17	4.2 4.3	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое».	2	Факты жизни и творчества Жуковского. Находить в тексте стихотворные черты	Сравнивать и анализировать поэтические тексты, проводить исследования.	Р: планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимые дей-	демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности

		Возможности поэтического языка. Обучение анализу лирического произведения.		романтизма.		ствия по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме. К: задаёт вопросы, слушает, работает в рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
18 19	4.4 4.5	В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. Проект Электронная презентация «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад»	2	Жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Понимать романтический характер баллады.	Воспринимать и анализировать художественный текст. Видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ	Р. в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П. самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. К.: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое	любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

						высказывание.	
20	4.6	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	Основные факты жизни и творчества Грибоедова, история создания комедии «Горе от ума». Знать текст комедии, действующих лиц.	Знать текст комедии, действующих лиц. Понимать, в чем заключается неповторимое идейно-художественное своеобразие личности Грибоедова; природу общественной комедии.	Р. Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; П: пользоваться разными видами чтения: изучающим,	– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
21	4.7	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	Выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии. Выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику	просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); К.: уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; – владеть монологической и диалогической формами речи.	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении
22	4.8	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	Обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные	Р.: –самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога

				Выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего».	черты характеров, определять основные конфликты.	целеполаганию, включая постановку новых целей; П: — излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения; К.: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	с автором текста; потребность в чтении;
23	4.9	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1	Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии. Выявлять типические черты, присущие представителям «века нынешнего».	Аргументировать, развернуто обосновать свою точку зрения.	Р. самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; П: извлекать информацию, представленную в разных формах, перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осуществлять анализ,	Оценивает поступки персонажей, жизненных ситуаций.
24	4.10	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1	Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	Уметь определять основные конфликты, объяснять понятие открытого финала.		

						устанавливать причинно- следственные связи;– строить рассуждения. К. :– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	
25	4.11	АА. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов		Работа по развитию письменной речи	Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр формулируют идею, характеризуют героев.	Р.: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; П. : – строить рассуждения; К: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать во-	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; Оценивает поступки персонажей, жизненных ситуаций.
26	4.12	Контрольная работа за первый триместр	1	Знать текст статьи Гончарова. Оценить идейные искания Грибоедова в контексте эпохи. Находить черты романтизма и классицизма в комедии. Тестирование по содержанию пьесы.	Понимать концепцию критической статьи. Контроль знаний содержания комедии		
27	4.13	А. С. Пушкин жизнь и творчество. А. С. Пушкин	1	Основные этапы жизненного и творческого пути Пушкина.	Понимать идейно-Художественное своеобразие		Любовь и уважение к Отечеству, его языку,

		в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина		Понятия: мотив, лирика, лирический герой, жанровое своеобразие стихотворений. Значение Пушкина для русской культуры.	стихотворений. Выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра. Понимать язык художественного произведения; выявлять общие мотивы и темы.	просы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;	культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
28	4.14	«Хочу воспеть свободу миру...». Лирика петербургского периода. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». Понимать идейно-художественное своеобразие вольнолюбивой лирики Пушкина.	Выразительно читать и анализировать стихотворение.	Р: планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимые действия по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме. К: задаёт вопросы, слушает, работает в рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
29	4.15	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина.	1	«На холмах Грузии лежит ночная гла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	Понимать образно-стилистическое богатство любовной лирики поэта. Выразительно читать стихотворение.		демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности
30 31 32	4.16 4.17 4.18	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	3	Время создания стихотворений, особенностей эпохи	Понимать идейное содержание стихотворений, особенности жанра стихотворений. Выразительно читать стихотворение.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, дей-	Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач

		.Р/р. Обучение анализу стихотворения.				ствует по плану. П: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	
33	4.19	Р.Р.Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	1	Развитие речи и выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина Лирика А. С. Пушкина в моём восприятии. Выступления учащихся с чтением и анализом любимых стихотворений поэта.	Понимать идейное содержание стихотворений, особенности жанра стихотворений. Выразительно читать стихотворение.		устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
34	4.20	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения» и «злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1	Идейное содержание трагедии. Понимать, в чем заключается проблема «гения и злодейства».	Анализировать текст, выразительно читать, давать характеристику героям.	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности
35	4.21	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция ро-	1	Творческая история романа; что такое роман в стихах; Онегинская строфа. Реализм как литературное на-	Выразительно читать, строить устные высказывания.	Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассника-	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать

		мана. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа		правление. Понимать жанровые особенности романа в стихах.		ми или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П: понимает информацию, представленную	новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся
36	4.22	Система образов романа. Онегин и Ленский. Трагические итоги жизненного пути.	1	Содержание романа. Понимать, что такое тип «лишнего человека», причины «хандры» героя.	Давать характеристику героя, выявлять типические черты, присущие главному герою. Выразительно читать	в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
37	4.23	«Я так люблю Татьяну милую мою...». Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Татьяна и Ольга – сопоставительная характеристика героев произведения. Понимать, почему Татьяна является «милым идеалом» Пушкина.	Оценивать роль лирических отступлений в романе.		Уважение личности и ее достоинства
38	4.24	РР Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Два письма, две встречи. Анализ эпизодов.	1	Анализ двух писем.	Выявлять авторское отношение к героям. Определять собственное отношение к героям.	П. Выделяют и формулируют проблему. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в со-	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, уме-

						ответствии с ней. К: Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.	ния, совершенствовать имеющиеся
39	4.25	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Лирические отступления в романе.	1	Знать содержание романа	Различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа.	П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Р: формировать ситуацию ре-флексии и самодиагностики. К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
40	4.26	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	Понимать, в чем заключается реализм и энциклопедизм романа	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
41	4.27	Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А.	1	Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Развернуто обосновывать суждения на основе критических статей	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести

		Григорьев, Ф. М. Достоевский. Философская критика начала 20 века. Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»				Р: уметь анализировать текст. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
42	4.28	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	Контроль знаний по творчеству А.С.Пушкина	Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности
43	4.29	М. Ю. Лермонтов. (Жизнь и творчество. Мотивы вольности и	1	Основные факты биографии Лермонтова, основные мотивы его лирики. Сопостав-	Знать биографию поэта; выразительно читать стихотворения	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р:	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

		одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус», «И скучно, и грустно...».		лять творческие манеры Пушкина и Лермонтова.		уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения	
44	4.30	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1	Время создания стихотворений, художественное своеобразие, жанровые особенности. Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема Росси и ее своеобразие. «Родина».	Понимать идейный смысл стихотворений, анализировать стихотворение, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи. Выявлять чувства и настроения лирического героя.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику	Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
45	4.31	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1	Художественные особенности, история создания и библейская основа стихотворений	Понимать идейный смысл стихотворений, отличия пушкинского взгляда на проблему от взгляда Лермонтова. Оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи. Анализировать текст.	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста Р: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

46	4.32	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1	Тексты стихотворений поэта, адресаты любовной лирики	Понимать идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства. Выразительно читать стихотворения наизусть, анализировать стихотворения.	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
47	4.33	М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта					
48	4.34	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания, сложность композиции. Век М. Ю. Лермонтова в романе	1	Теоретические понятия: роман психологический роман, содержание романа, проблематику и особенности композиции романа.	Уметь выявлять авторскую позицию. Формулировать проблему романа. Уметь различать героя, повествователя и автора в повестях.	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности
49	4.35	Печорин как представитель «портрета поко-	1	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим	Анализировать повести с учетом особенностей художественного	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информа-	Формирование навыков диагностической

		ления». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».		Максимыч»	метода Лермонтова.	цию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	деятельности
50	4.36	Дневник как средство самораскрытия героя. «Тамань», «Княжна Мери».	1	Философская концепция романа.	Понимать способы создания образа главного героя через самооценку.	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.	ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение
51	4.37	Дневник как средство самораскрытия героя. «Фаталист»	1	Анализировать повести с учетом особенностей художественного метода Лермонтова.	Уметь выявлять авторскую позицию. Формулировать проблему романа. Уметь различать героя, повествователя и автора в повестях.	К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование потребности в самовыражении через слово.
52	4.38	Печорин в системе мужских и женских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	Дружба в жизни Печорина Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Уметь составлять характеристику героя на основе текста.	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности
53	4.39	Печорин в систе-	1	Любовь в жизни Пе-	Научиться владеть	П: выделять и форму-	Формирование на-

		ме мужских и женских образов романа. Любовь в жизни Печорина		чорина. Характеристика героя на основе текста.	изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	ликовать познавательную цель. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	выков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания
54	4.40	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» Оценка Критиков. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман в оценке В. Г. Белинского. Тест по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1	Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. подготовка к сочинению. Находить черты романтизма и реализма в романе.	Понимать значение романа в истории русской литературы. Изучать точки зрения критиков на произведение.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля
55	4.41	Р/р. Сочинение (классное) по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи	Создавать сочинение по теме.		Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведче-

							ской задачи
56	4.42	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1				
57	4.43	Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Мёртвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	Жизненный и творческий путь писателя; обзор содержания; замысел, история создания, особенности жанра и композиции; смысл названия поэмы.	Осуществлять сопоставительную характеристику литературных героев	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
58 59	4.44 4.45	Система образов поэмы «Мёртвые души». Образы помещиков. Образ города.	2	Обзор содержания. замысел, история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия поэмы Работа с понятиями «комическое» и его виды. Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать художественный текст.	П: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
60	4.46	Чичиков как новый герой эпохи и	1	Путь Чичикова - нового героя эпохи	Создавать характеристику героя, выбороч-	П: уметь искать и выделять необходимую	Формирование устойчивой мотива-

		как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.		Работа с понятиями «герой», «антигерой». Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану	но пересказывать текст, выявлять типические черты характера героя	информацию в предложенных текстах. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения	ции к самосовершенствованию
61	4.47	«Мертвые души» - поэма о величии России. Эпическое и лирическое начала в поэме. Эволюция образа автора	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять темы лирических отступлений, анализировать текст, выявляя проблематику, авторскую позицию		Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми
62	4.48	Поэма в оценке В. Г. Белинского. Специфика жанра.	1	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики Подготовка к сочинению	Анализировать текст, определять темы лирических отступлений. Работа с текстом по подбору цитатного материала, знакомство с литературной критикой, работа с черновиком.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
63	4.49	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1	Н. В. Гоголь. « Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов			
64	4.50	Контрольная работа за второй триместр	1				
65	4.51	Ф. М. Достоев-	1	Основные факты жиз-	Анализировать произ-	П: уметь искать и вы-	Формирование ус-

		ский. Страницы жизни и творчества писателя.. Образ главного героя.		ни Достоевского Понятие: тип «петербургского мечтателя»	ведения с учетом творческой манеры автора Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев.	делять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.Р: уметь анализировать текст. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	тойчивой мотивации к самосовершенствованию Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
66	4.52	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1	Работа над понятием о повести Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
67	4.53	А. П. Чехов. Слово о писателе.	1	Жизненный и творческий путь	Анализировать произведение, выяв-	П: узнавать, называть и определять объекты	Формирование навыков самодиагно-

		«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему.		писателя. Знать особенности художественной манеры писателя А.П.Чехова.	лять авторскую позицию	в соответствии с содержанием. Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	стики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
68	4.54	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1	Знать особенности манеры писателя.	Анализировать произведение. Понимать идейный смысл и проблематику рассказа.	П: Выделяют и формулируют проблему. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р: оценивают достигнутый результат. К: умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.
Литература 20 века (29 часов)							
69	5.1	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	Жизненный и творческий путь поэта. Особенности поэтического стиля	Анализировать поэтический текст, находить тропы и стилистические фигуры	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р: уметь анализировать текст. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
70	5.2	Мастерство И. А.	1	Поэзия» и «проза»	Знать сведения о жиз-	П: уметь искать и вы-	Формирование на-

		Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.		русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.	ни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно-изобразительные средства в тексте.	делять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	выков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
71	5.3	А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалика...».	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	П: выделять и формулировать познавательную цель. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
72	5.4	А. А. Блок. «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие пе-	1	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, Используя литературоведческие термины.	П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Р: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. К:	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности

		ремен. Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока.				уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	
73	5.5	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. С. А. Есенин «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный».	1				
74	5.6	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
75	5.7	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина.	1	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими

						формулировать и высказывать свою точку зрения	людьми и достигать в нем взаимопонимания
76	5.8	В. В. Маяковский. Слово о поэте. Маяковский о труде поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Стихи о разнице вкусов», «Прощанье».	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Выразительно читать стихи, анализировать поэтическое произведение	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
77	5.9	Новаторство поэзии В. В. Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. «Люблю» (отрывок).	1	Особенности художественного метода поэта, Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество.	Создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.		Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
78	5.10	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1				
79	5.11	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1				
80	5.12	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о	1	Знать жизненный и творческий путь Цветаевой.	Владеть навыками анализа поэтического текста.	П: умеют выразительно читать текст, определять его тему, ос-	Формирование мотивации к индивидуальной и коллек-

		любви, о жизни и смерти. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью...», «Откуда такая нежность?», «Бабушке». Особенности поэтики Цветаевой.		Особенности поэтики Цветаевой. Знать особенности творческого метода		новную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Р: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы К: умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	тивной творческой деятельности Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.
81	5.13	Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой. «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1		Выразительно читать наизусть, анализировать поэтическое произведение		
82	5.14	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Ранняя лирика. Стихотворения из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini». Трагические интонации любовной лирик А Ах-	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Понимать идейный смысл стихотворений. Читать наизусть, анализировать Поэтическое произведение	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, испо-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

		матовой.				льзовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
83	5.15	Тема нравственного выбора и тема поэта и поэзии в лирике А. А. Ахматовой. Стихотворения «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Муза», «Клятва» и др.	1	Особенности творческого метода	Читать, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворений		
84 85	5.16 5.17	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	2	Знать основные факты жизни Заболоцкого. Особенности творческого метода	Идейный смысл стихотворений; выразительно читать наизусть, анализировать поэтический текст	П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми, исследовательской и творческой деятельности.
86 87	86/18 87/19	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. М. А. Шолохов.	2				

		«Судьба человека»: поэтика рассказа.					
88	5.20	Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать...», «Весна в лесу».	1	Особенности творческого метода Б.Л. Пастернака	Понимать идейный смысл стихотворений, выразительно читать наизусть, анализировать стихотворение	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
89	5.21	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики Пастернака. «Во всём мне хочется дойти...», «Перемена», «Быть знаменитым некрасиво...».	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	особенности творческого метода Б.Л. Пастернака		Научиться определять черты пейзажной лирики, определять особенности звукового строя стихотворения

90	5.22	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Родное», «Матери», «Весенние строчки».	1	Основные факты жизни Твардовского, особенности творческого метода	Читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осуществлять анализ и синтез; Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; К: выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово;
91	5.23	А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...».	1	Проблемы и интонации стихов о войне. Идея, особенности формы и языка.	Понимать идейный смысл стихотворения. Читать, анализировать стихотворение.		Устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
92	5.24	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1				Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.
93	5.25	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1				
94 95	5.26 5.27	Промежуточная аттестация	2	подбору цитатного материала, знакомство с литературной критикой, работа с черновиком.	Знать тексты произведений давать развернутый ответ на вопрос		
96	5.28	Песни и романсы	2	Знать текст произведе-	Определять и харак-		– уметь чувство-

97	5.29	на стихи русских поэтов 19-20 веков. Н. Языков, В.Сологуб, Н. Некрасов,		дений. Особенности жанра	теризовать понятия. Изучить своеобразие песен и романсов на стихи поэтов XIX и XX веков на (примере творчества 1-2 поэтов).	партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	вать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
Из зарубежной литературы (4 часа).							
98	6.1	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Понимать вечные проблемы в творчестве Шекспира, жанровые особенности драматического произведения; выразительно читать произведение.	П: пользоваться словарями, справочниками; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; высказывать и обосновывать свою точку зрения;	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
99	6.2	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Знать содержание трагедии Понятие «вечный образ» в литературе	Читать, давать оценку поступкам героя	– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении
100	6.3	Иоганн Вольфганг Гёте. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская тра-	1	Основные факты из жизни Гете. Творческую историю трагедии. Содержание фрагментов	Понимать философскую проблематику трагедии. Выразительно читать	– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. уважение и принятие других народов

		гедия.					мира, межнациональная толерантность;
101	6.4	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.. трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии.	1	Знать особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	Давать характеристику персонажу драмы		
Итоги года							
102	7.1	Итоги года и задания для летнего чтения.	1		Обобщать и делать выводы. Давать оценку деятельности и ее результатам	П: формулировать ответы на вопросы; структурировать материал. Р: принимать и сохранять учебные задачи; осуществлять поиск средств для их решения.	Осознавать важность и необходимость изучения литературы
Итого: 102 часа.							

4. КОНТРОЛЬ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений

Критерии оценивания

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям

(полугодиям):

Количество сочинений и их объём

класс	классных	домашних	объём сочинений
V	4	0	1 — 1,5 стр.
VI	3	1	1,5 — 2 стр.
VII	2	2	2 — 2,5 стр.
VIII	2	3	2,5 — 3 стр.
IX	3	3	3 — 4 стр.
X	4	3	4 — 5 стр.
XI	4	3	5 — 7 стр.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков, учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка «5» ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от

темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка «2» ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

	<i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
«5»	Допускается: 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.	Допускается: 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
«4»	<ul style="list-style-type: none"> • Допускается: • не более 2 недочетов в содержании и • не более 3 — 4 речевых недочетов 	Допускаются: <ul style="list-style-type: none"> • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 2 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 2 грамматические ошибки; 0 орфографических + 4 пунктуационные + 2 грамматические ошибки;
«3»	Допускается: не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускается: <ul style="list-style-type: none"> • 0 орфографических + 5 – 7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4 -7 пунктуационных + 4 грамматических

		ошибки; <ul style="list-style-type: none"> • 2 орфографические + 3 – 6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматических; 4 орфографических + 4 пунктуационных + 4 грамматические
«2»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Имеются фактические неточности. 3. Допущены нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь невыразительна.	Допускаются: <ul style="list-style-type: none"> • 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; • 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических ошибок. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Отметка	Тест
«5»	90 – 100 %
«4»	78 – 89 %
«3»	60 – 77 %
«2»	менее 59 %

Оценка проектной деятельности

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый ("3")	Повышенный ("4"- "5")
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продemonстрировано понимание содержания	Продemonстрировано свободное владение предметом проектной

	выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	деятельности. Ошибки отсутствуют
Регулятивные действия	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии;	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления.
	некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникация	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

Решение о том, что проект выполнен на повышенном уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена комиссией по каждому из трёх предъявляемых критериев, характеризующих форсированные метапредметные умения (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий). Сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне; 2) ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не даёт оснований для иного решения.

Решение о том, что проект выполнен на базовом уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена комиссией по каждому из предъявляемых критериев; 2) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта; 3) даны ответы на вопросы.

Достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

ЛИНИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКТОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ПРОЦЕСС ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
1. <i>Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.</i> Литература. 5 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2013, 2015.	<i>Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П.</i> Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. — М.: Просвещение 2011, 2012, 2013. <i>Ахмадуллина Р. Г.</i> Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2013.	<i>Беляева Н. В.</i> Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2012. <i>Беляева Н. В.</i> Литература. 5—9 классы. Проверочные работы. — М.: Просвещение, 2010.
2. <i>Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.</i> Литература. 6 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2013, 2015.	<i>Полухина В. П.</i> Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 кл. — М.: Просвещение, 2011, 2012, 2013. <i>Ахмадуллина Р. Г.</i> Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь: В 2 ч. — М.: Просвещение, 2013.	<i>Беляева Н. В.</i> Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.

Перечень учебно-методического обеспечения

Для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2014.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2014.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2014.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс. - М.: Просвещение, 2014.

Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.

Для учителя:

ЛИТЕРАТУРА, Рабочие программы, Предметная линия учебников под редакцией Коровиной В. Я./ сост.: Коровина В. Я.,

Журавлев В. П., Коровин В. И., Беляева Н. В.

Ахмадуллина Р. Г., Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь: В 2 ч. — М.: Просвещение, 2013.

Ахмадуллина Р. Г., Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь: В 2 ч. — М.: Просвещение, 2013.

Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе: Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. - М.:Просвещение, 2016.

Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе: Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. - М.:Просвещение, 2016.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9

классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2014.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2014.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2014.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс. - М.: Просвещение, 2014.

Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.roi.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»