

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МЕЖДУРЕЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

**РАССМОТРЕНО**  
Методическим советом  
МОУ «Междуреченская СОШ»  
протокол № 5  
от «06» июня 2019 года

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора  
МОУ «Междуреченская СОШ»  
№ 01-07 / 167  
от «11» июня 2019 года



**Рабочая программа по учебному предмету « Музыка»**  
**Уровень обучения базовый**  
**Уровень образования - основное общее образование**  
**Срок реализации программы - 4 года**

Программа составлена  
В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом  
начального общего образования/основного общего образования (приказ МО и Н РФ от  
06.10.2009 № 373 / приказ МО и Н РФ от 17.12.2010 № 1897 с изменениями)

Составитель:  
Т.В.Некипелова

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897 в редакции от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 №1577; на основе:
- с учетом:
- примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 08.04.2015г № 1/15)
- основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Междуреченская СОШ»;
- с рекомендациями авторской программы по музыке 5-7 классы под редакцией Г. П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е. Д. Критской. –М. «Просвещение», 2011
- предметной линией учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций.–М.: Просвещение, 2014. –104 с.; а также рабочей программы по музыке для 8 класса составленной на основе программы под редакцией Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской «Искусство. 8-9 классы», «Просвещение», 2009г. В данную рабочую программу включены только разделы предмета «Музыка».
- с возможностями линии УМК:
  - Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка. 5 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. – М. «Просвещение», 2014
  - Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка. 6 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. – М. «Просвещение», 2014
  - Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка. 7 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. – М. «Просвещение», 2014 .
  - Г.П. Сергеева, И.Э.Кашекова Е.Д. Критская, «Искусство. 8-9 классы». Учебник для общеобразовательных учреждений. – М: “Просвещение”, 2014год

В соответствии с Учебным планом МОУ «Междуреченская СОШ» (уровень основное общее образование) учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается с 5 по 8 класс по одному часу в неделю. Таким образом, курс рассчитан на 34 часа (34 учебных недели) в год, из них 10%-НРК. Рекомендуемый общий объем учебного времени составляет 136 часов.

## **2. Планируемые результаты учебного предмета «Музыка»**

### **2. 1. Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

## **2.2. Метапредметные результаты:**

### **Познавательные:**

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

### **Регулятивные:**

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

### **Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

### **2.3. Предметные результаты:**

#### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
  - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
  - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
  - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
  - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
  - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
  - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
  - понимать основной принцип построения и развития музыки;
  - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
  - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
  - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
  - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
  - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
  - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
  - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
  - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
  - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).



### 3.Содержание учебного предмета.

Название разделов, тем	Характеристика основных видов учебной деятельности ученика
1	2
<b>Музыка как вид искусства.</b>	<p>Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой.</p> <p>Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</p> <p>Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство Исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).</p>
<b>Народное музыкальное творчество.</b>	<p>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.</p>

	<p>Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.</p> <p>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</p>
<p><b>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.</b></p>	<p>Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства</p>
<p><b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль</b></p>	<p>Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.</p> <p>Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).</p> <p>Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.</p>
<p><b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.</b></p>	<p>Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).</p> <p>Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-</p>

	ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.
<b>Современная музыкальная жизнь.</b>	<p>Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, ка-мерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).</p> <p>Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p> <p>Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.</p>
<b>Значение музыки в жизни человека.</b>	<p>Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.</p>

#### 4.Календарно - тематическое планирование по музыке

5 класс (34 часа)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>1. Музыка и литература (18 часов)</b>						
1.1	Что роднит музыку с литературой	1	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы	Уметь сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. Узнавать на слух изученные произведения. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке.	П.узнавать, называть и определять различные жанры; высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. Р.выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К: выявлять связь музыки с литературой	Развивать эмоциональное отношение к произведениям музыки, литературы, живописи, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении
1.2	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...».	1	Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа	Воспитание любви и уважения к родному краю. Понимание учащимися красоты	Р:выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;	Разыграть одну из песен с одноклассниками, сочетая пение с

			народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс - лирическое стихотворение, положенное на музыку. Основные жанры русских народных песен: исторические, лирические, служивые, игровые, частушки, обрядовые. Значение песни в жизни общества, отличие романса от песни.	русской песни.	П:поиск и выделение необходимой информации; К:уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе.)	выразительными движениями
1.3	Вся Россия просится в песню. Н.Р.Э.К. Песни Коми края.	1	Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся.	Осознавать значение поэзии и её неразделимость с музыкой. Знать отличия музыкальной речи от речи литературной. Называть основные жанры русских народных песен	Р:выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.:поиск и выделение необходимой информации; К: уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе)	Развитие эстетического сознания и эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства через освоение художественного наследия России и творческую деятельность. Уважительное отношение к истории и культуре своего народа
1.4	«Здесь мало услышать, здесь вслушаться»	1	Песня - самый распространённый жанр музыкально-литературного	Понимание учащимися красоты песни через	Р:выполнять учебные действия в качестве слушателя	Воспитание любви и уважения к родному краю.

	нужно...».		творчества. Песня - душа народа. Роль песни в жизни человека. Интонация.	произведения русских композиторов и поэтов.	и исполнителя; П: поиск и выделение необходимой информации; К: уметь участвовать в хоровом пении.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и музыке, услышанной на уроке впечатление.
1.5	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...».	1	Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников	Понимание значения термина «программное произведение», тесной связи музыки с литературными произведениями Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П: ориентация в разнообразных способах решения; К: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. творческого самовыражения.	Рассказывать о понравившейся музыке, услышанной на уроке. Высказывать собственные суждения и давать им обоснование
1.6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокальная и	Углубить представления обучающихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-	П: сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р: ставить новые	Узнавать на слух знакомые произведения («Песня венецианского гондольера» Ф. Мендельсон, «Баркарола» П.И

			инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола.	либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой. Детальное изучение жанров фортепианной музыки	учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К: ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю	Чайковский. «Венецианская ночь» М. И. Глинка, «Баркарола» Франц Шуберт). Развитие восприятия музыки, ценностного отношения к ней и формирование навыка рефлексии.
1.7	Вторая жизнь песни.	1	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Интерпретация, обработка, трактовка. Вторую жизнь песне дают композиторы - они делают обработки музыкальных или литературных произведений, а также исполнители - от них зависят интерпретации музыкальных произведений	Исполнять изученные песни. Называть их авторов. Дать знания о различных интерпретациях мелодий. Понимание терминов «аранжировка, оригинал, переложение».	П: смысловое чтение; находить связь между композиторским и народным музыкальным искусством. Р: качество и уровень усвоения; выявлять жанровые признаки и выразительные средства образных сфер; участвовать в коллективной исполнительской деятельности К: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и	Развивать этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость. Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.

			Образы стихотворений Фета, Тютчева в музыкальных произведениях.		познавательных задач.	
1.8	Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	Моя Малая Родина. «Всю жизнь мою несу я родину в душе, люблю ее, жив ею. Она придает мне силы жить, когда случается трудно и горько..» - В.Шукшин. Колокола – русское чудо! Колокольные звоны – это голос Родины. Колокольный звон в музыке. Звучащие картины. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.	Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: программная симфония, симфония-действие.	П: различать особенности русской музыкальной культуры; Р: размышлять, анализировать, высказывать свое отношение о музыке; К: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения. Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление.
1.9	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	Значимость музыки в творчестве писателей и	Осознание обучающимися	П: узнавать, называть	Использовать музыкальную речь,



			<p>поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Свиридов) и западноевропейских (Шопен, Моцарт) композиторов</p>	<p>значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов.</p>	<p>и определять произведения искусства; Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К: формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.</p>
1.10	«Гармонии задумчивый поэт».	1	<p>Тайна музыки - загадка, разгадать которую пока не смог никто. Писатели и поэты - мастера слова - пытались описать её словами, но полностью раскрыть тайну звуков не удавалось никому. «Музыка досказывает то, что словами нельзя или почти нельзя выразить» - А. Серов. Значимость и национальное своеобразие музыки в творчестве композиторов: русского Г. В. Свиридова и западноевропейских Ф. Шопена и В. Моцарта Тайна музыки - загадка, разгадать которую пока не смог никто. Писатели и поэты -</p>	<p>Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов.</p>	<p>П: узнавать, называть и определять произведения искусства; Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К: формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.</p>

			<p>мастера слова - пытались описать её словами, но полностью раскрыть тайну звуков не удавалось никому. «Музыка досказывает то, что словами нельзя или почти нельзя выразить» - А. Серов. Значимость и национальное своеобразие музыки в творчестве композиторов: русского Г. В. Свиридова и западноевропейских Ф. Шопена и В. Моцарта</p>			
1.11	«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1	<p>Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием</p>	<p>Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия, серенада, реквием. Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.</p>	<p>П: узнавать, называть и определять произведения искусства; Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К: формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Рассказывать о понравившейся музыке, услышанной на уроке. Развивать музыкально-эстетические чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.</p>

1.12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. НЭРК, Фольклор родного края	1	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение.)	Знать основные понятия оперного жанра: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д. Термин либретто. Более подробно ознакомить обучающихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)	Р:выполнять учебные действия в качестве слушателя; П:ориентация в разнообразных способах решения; К: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	Развивать этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость. Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников
1.13	Опера-былина «Садко».	1	История развития оперного искус. Основные понятия жанра. Синтез	Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры	Р:выполнять учебные действия в качестве слушателя;	Развивать этические чувства, прежде всего доброжелательность

			искусств в опере. Основа – литературное произведение (либретто)	мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи. Термин либретто. Более подробно ознакомить обучающихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)	П: ориентация в разнообразных способах решения; К: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	и эмоционально-нравственную отзывчивость. Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.
1.14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. НЭРК, Солисты балета Коми края.	1	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. Основа балета – литературного	Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П: ориентация в разнообразных	Ценностное отношение к искусству своей Родины, чувства сопричастности и

			произведения	культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи. Дать знания о жанре балета, его тесной связи с литературными произведениями. Дать знания о жанре балета, его тесной связи с литературными произведениями	способах решения; К: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	гордости за свою Родину, народ и историю.
1.15	Балет-сказка «Щелкунчик».	1	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. Основа балета – литературного произведения	Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи. Дать знания о жанре балета, его тесной связи с литературными произведениями. Дать знания о жанре балета, его тесной связи с литературными произведениями	Р:выполнять учебные действия в качестве слушателя; П: ориентация в разнообразных способах решения; К: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	Ценностное отношение к искусству своей Родины, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
1.16	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в	Исполнять песни из кинофильмов, теле- и радиопередач.	П: смысловое чтение, анализ информации; Р: ставить новые	Продуктивное сотрудничество со сверстниками при

			<p>театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.</p>	<p>Объяснять музыкальные термины. Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям. Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.</p>	<p>учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К: формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника.</p>	<p>решении музыкальных и творческих задач. Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.</p>
1.17	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	<p>Знать историю возникновения мюзикла, чем мюзикл отличается от оперы. Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов Использовать приобретенные знания и умения для музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание</p>	<p>Познакомить обучающихся с жанром мюзикла.</p>	<p>П: смысловое чтение, анализ информации; Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К: формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника.</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство. Формировать уважение к различным музыкальным произведениям.</p>

			музыкальных радио- и телепередач и др.).			
<b>2. Музыка и изобразительное искусство. 17 ч</b>						
2.1	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).	Дать знания о связи музыки с изобразительным искусством на примере конкретных произведений.	Р: выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора; П: использовать общие приемы решения задачи; К: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
2.2	Небесное и земное в звуках и красках	1	Знать, в чем выражается общность языка различных видов искусства. Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах Использовать определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.	Научить учащихся по слуху определять стиль музыкальных произведений различных эпох.	Р: использовать установленные правила в контроле способа решения; П: ориентация в разнообразных способах решения; К: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
2.3	Звать через прошлое к настоящему	1	Знать понятия кантата, триптих, трехчастная	Дать знания о жанре кантаты.	Р: выполнять учебные действия в	Гражданская идентичность в

			<p>форма, контраст, набат. Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах, определять на слух</p> <p>Использовать определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.</p>		<p>качестве слушателя;</p> <p>П.: поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>К.: формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p>
2.4	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	<p>Знать, в чем выражается общность языка различных видов искусства</p> <p>Уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи, анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад</p> <p>Использовать размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки.</p>	<p>Дать знания о выразительных возможностях музыкального искусства.</p>	<p>Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>П: поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>К: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>



2.5	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	Познакомить с колоколами родного края	Дать знания о жизненных прообразов и народных истоках музыки.	П. сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К. проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.
2.6	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь сопоставлять скрипичную музыку с живописью, анализировать, сравнивать произведения. Использовать размышления о музыке и ее анализа,	Дать знания о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и мастерстве скрипачей.	П: анализ информации; построение рассуждения; обобщение. Р: выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения. К: ставить вопросы,	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к музыкальному искусству.

			выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки.		обращаться за помощью.	
2.7	Волшебная палочка дирижера	1	Знать понятия оркестр, дирижер, состав групп инструментов оркестра. Уметь называть имена известных дирижеров. выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях	Дать знания о роли дирижера в исполнении симфонической музыки.	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П: использовать общие приемы решения задачи; К.: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
2.8	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	Знать понятие этюд, эскиз, набросок, зарисовка. Уметь делать предположение о том, что предстоит услышать (образный строй), проводить интонационно-образный анализ музыки. Использовать размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки	Дать знания о стилистических особенностях музыкального языка Л.Бетховена на примере Симфонии №5.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u>	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.

2.9	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1	Знать отличия католической и православной музыкальной культуры, понятие, а капелла. Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры. Использовать выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях	Дать знания о синтезе стилистических особенностей различных видов искусства.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u>	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
2.10	Полифония в музыке и живописи	1	Знать: –понятия: орган, полифония, fuga; –основные события из жизни и творчества И.С. Баха. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки Использовать размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки	Продолжение знакомство с творчеством И.С.Баха.	П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок); Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную; К. - определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур.

2.11	Музыка на мольберте.	1	Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. Использовать выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях	Дать знания о творчестве литовского композитора и художника М. Чюрлёниса.	П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок); Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную; К. - определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль	Эстетические потребности, ценности и чувства
2.12	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	Знать понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Использовать выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях	Дать знания об импрессионизме на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение. Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения. К: ставить вопросы, обращаться за помощью.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.

2.13	О подвигах, о доблести, о славе... Исследовательский проект «Стань музыкою слово», «О подвигах, о доблести, о славе» <u>Региональный компонент:</u> «О доблестях, о подвигах, о славе...» Подвиги коми народа	1	Знать понятие реквием. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Использовать размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки	Дать знания о жанре реквием.	П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.	Осознание своей этнической принадлежности, гуманистическое сознание.
2.14	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	Знать понятие интерпретация. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. Использовать выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.	Дать знания о стиле, своеобразии творчества С.С.Прокофьева и М.П.Мусоргского.	П.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; Р.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	Нравственно-этическая ориентация - эстетические потребности, ценности и чувства.
2.15	Мир композитора. С веком наравне	1	Знать, что роднит музыку, литературу и изобразительное	Дать знания о стиле, своеобразии творчества С.С.Прокофьева и	П.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;	Нравственно-этическая ориентация - эстетические

			искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств. Использовать размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки	М.П.Мусоргского.	Р.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	потребности, ценности и чувства.
2.16	Промежуточная аттестация	1	Проверка усвоения знаний за курс 5класса	Уметь размышлять и уверенно дать ответы		Уметь проверять самостоятельно выполненную работу
2.17	Мир композитора. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» Музыка композиторов Республики Коми.	1	Расширенное представление о творчестве и деятельности композиторов мира. Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности	Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация). Формировать уважение к

			учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы.			личности композитора.
--	--	--	---	--	--	-----------------------

**6 класс (34 часа)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>1.«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» ( 17 часов)</b>						
1.1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Что роднит музыкальную и разговорную речь? ( <i>Интонация</i> ). Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка	Знать и развивать традиции русской песенной культуры	Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи. П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. К: знать особенности мелодической линии	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.

1.2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	Расширение представлений о жанре <i>романса</i> . Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель»	Знать и развивать традиции русской песенной культуры. Дать понятие значимости музыки в жизни человека и силе её воздействия. Четко понимать специфику и особенности романса (лирический, драматический, эпический)	Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи; определять, почему романсы живут в памяти народа. П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса; различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. К: знать особенности мелодической линии; находить поэтическое и музыкальное выражение главной мысли романса.	Речевая декламация и романс - это связь прошлого и настоящего. Знать известные русские романсы
1.3	«Два музыкальных посвящения»	1	Познакомить с шедеврами музыкального романса М.Глинка «Я помню чудное мгновенье», . инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки	Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания	Р:самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические эпиграфы, раскрывающие смысл романса	Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.
1.4	Портрет в музыке и живописи.	1	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки.	Сопоставлять их с особенностями художественного		Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об



			Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	воплощения в произведениях искусства.		основной идее, о средствах и формах её воплощения.
1.5	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации	Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.	Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса. К:знать приемы развития музыки в романсе.	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.
1.6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Н.Р.Э.К Солисты РК.	1	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	Знать различные способы звуковедения	Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. П:	Гордиться великим русским певцом Ф.Шаляпиным.

					знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса. К:знать приемы	
1.7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Н.Р.Э.К. Свадебные песни народов Коми.	1	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр). Познакомить с духовно-эстетическими ценностями отечественной культуры: обрядами и РНП.	Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской.	Р: самостоятельно различать диалог в РНП П:Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»	Понимать и любить русские народные обряды
1.8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров -баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными.	Уметь различать становление музыкального образа	Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины. К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь	Расширять музыкальный кругозор

1.9	«Старинной песни мир».	1	Познакомить с творчеством австрийского композитора Ф.Шуберта.	Определять основную мелодику музыкальных произведений Ф.Шуберта	Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО П:знать музыкальные термины. К:отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта	Уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта
1.10	Народное искусство Древней Руси	1	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки.	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Р:Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. П:Наблюдать за развитием музыкальных образов. К:Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций	Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.
1.11	Русская духовная	1	Углубленное знакомство с	Проявлять	Р: самостоятельно	Различать

<p>музыка «Фрески Софии Киевской»</p>		<p>концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»</p>	<p>эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества. Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике</p>	<p>определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм) П: владеть знаниями муз. терминов. К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.</p>	<p>лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p>
---------------------------------------	--	--	---	---	---

1.12	«Перезвоны». Молитва.	1	<p>Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством. Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p>	<p>Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p>	<p>Р:самостоятельно определять главные интонации музыкального произведения. П:определять контраст инструментального и вокального начала. К:выполнение творческого задания</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и</p>
------	-----------------------	---	--	--	---	---

						формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности
1.13	«Небесное и земное в музыке Баха»	1	<p>Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Люди в церковь приходили со своими бедами, просьбами, они задумывались о своей жизни. Музыка Баха воздействовала на них, давала жизненные силы, желание стать благородным, свободным, гордым. Искренность и правдивость в выражении чувств, привлекает нас в музыке Баха. Он писал не только серьезную музыку – смех, веселье, розыгрыш, юмор в его «Шутке»</p>	Уметь определять многоголосность музыки Баха	<p>Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем музыкального произведения.  П: отличать светскую и духовную церковную музыку.  К: определять близость хоралов к народным песням</p>	<p>Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки. Бережное отношение к родной земле и своему народу. Уважение к защитникам Родины.</p>
1.14	«Образы скорби и печали...»	1	<p>Дать представление об образе печали в религиозной музыке. Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – <i>кантаты, реквиема</i>. Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Стабат Матер»</p>	<p>Знать особенности музыкального языка Западно европейской музыки ( кантата, реквием). Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	<p>Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки.  П: знать голоса хора  К: знать приемы раскрытия музыкальных образов</p>	<p>Уважать традиции Западно европейской духовной музыки. Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Целостный, социально</p>

						ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
1.15	Фортуна правит миром	1	Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира	Р:Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; П: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная. К:Приобретение навыков работы с сервисами Интернета	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

1.16	«Авторская песня: прошлое и настоящее».	1	Расширить представление об авторской песни, её жанрах и особенностях. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня. История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	Знать историю становления авторской песни	Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д. П: знать жанры и особенности авторской песни. К: выполнение творческого задания.	Формировать художественный вкус. Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества
1.17	Джаз-искусство 20 века»	1	Познакомить с истоками джазовой музыки. История развития джазовой музыки, её истоки ( <i>спиричуэл, блюз</i> ). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки ( <i>рок-музыка и симфоджаз</i> )	Знать историю становления джаза и блюза. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Р: самостоятельно определять особенности джазовых ритмов. П: находить главные музыкальные темы в импровизациях джаза. К: разучивание песни.	Знать и любить джазовую музыку. Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран. Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их



						<p>своеобразия; Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p>
<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки» ( 17 часов)</b>						
2.1	«Вечные темы искусства и жизни»	1	Познакомить с различными жанрами инструментальной музыки.	Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы ( -различие; повтор-контраст)	<p>Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. П: знать отличие камерной музыки от симфонической. К: знать жанры камерно музыки ( баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)</p>	Расширять музыкальный кругозор.
2.2	Могучее царство Ф.Шопена»	1	Познакомить с шедеврами фортепианной музыки Шопена	Знать построение фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.	<p>Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена П: эмоционально</p>	Расширять образно-эмоциональный диапазон своих музыкальных познаний

					откликаться на муз. шедевры Шопена. К: знать жанр музыки ноктюрн.	
2.3	«Ночной пейзаж. Ноктюрн.»	1	Дать представление о музыкальном жанре ноктюрн.	Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.	Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки.	Ценить музыкальные шедевры
2.4	«Инструментальный концерт».	1	Расширить понятие жанра инструментальный концерт на творчество Баха и Вивальди	Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.	Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди ( быстро-медленно-быстро) П: вспомнить жанр духовного концерта. К: знать форму построения первой части концерта ( «Весна») -рондо, вариация.	Ценить актуальность старинной музыки
2.5	«Итальянский концерт».	1	Познакомить с творчеством композиторов 20 века		Р: самостоятельно составлять	

			Ч.Айвза и Э.Артемьева		музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. К: уметь находить сходство и различие в композициях ( Космос и Вселенная	
2.6	«Космический пейзаж».	1	Познакомить с творчеством композиторов 20 века Ч.Айвза и Э.Артемьева	Понимать оригинальность Музыки и особенную манеру её изложения	Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. К: уметь находить сходство и различие в композициях Космос и Вселенная	Интересоваться современной электронной музыкой
2.7	«Образы симфонической музыки».	1	Расширить представление о тесной связи музыки и литературы	Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов	Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова.	Глубоко вдумываться в музыкальные образы Свиридова

				литературных сочинений.	П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. К: отличать возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературных сочинений	
2.8	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка. Уметь называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский, проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, определять тембры музыкальных инструментов. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Использовать выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях	Знать возможности развития музыкальных образов, в раскрытии образов литературных произведений.	Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. К: отличать возможности развития музыкальных образов, в раскрытии образов литературных произведений.	Интересоваться современной и классической музыкой
2.9	Связь времен»	1	Познакомить со сходством и различием основных принципов развития	Знать, что оркестровая интерпретация дает	Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане»	С уважением относится к современным

			музыки.	новое звучание и новую жизнь произведениям	П: определять жанр музыки. К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского	интерпретациям.
2.10	«Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»»	1	Познакомить с жанром программной увертюры.	Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.	Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры. П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний	Развивать в себе патриотическое отношение к Родине.
2.11	«Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	Познакомить с более глубоким проявлением взаимосвязи музыки и литературы	Знать этапы разработки разделов сонатной формы	Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов. П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. К: читать повесть-	Уважительно относиться к классическим шедеврам музыки и литературы.

					трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	
2.12	«Мир музыкального театра. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»	1	Познакомить с интерпретацией литературного произведения в различных музыкальных жанрах	Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца	Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание	Уважительно относиться к классическим шедеврам музыки и литературы.
2.13	Мир музыкального театра. Н.Р.Э.К. Театры РК	1	Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. Уметь называть полные имена композиторов С.С. Прокофьев, Л. Бернштейн, А.Журбин, проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Использовать выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях	Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца	Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание	Уважительно относиться к классическим шедеврам музыки и литературы театральному искусству.
2.14	Мюзикл «Вестсайдская	1	Знать историю возникновения мюзикла,	Познакомить обучающихся с	П: смысловое чтение, анализ информации;	Размышлять о музыкальных

	история»		<p>чем мюзикл отличается от оперы.          Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов          Использовать приобретенные знания и умения для музыкального самообразования:          знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.).</p>	жанром мюзикла.	<p>Р:ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;          К:формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника.</p>	<p>произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека,          эмоционально откликаться на искусство.          Формировать уважение к различным музыкальным произведениям.</p>
2.15	Образы киномузыки	1	<p>Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; имена композиторов, сочинивших музыку к кинофильмам. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, определять форму музыкальных произведений. Использовать определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности</p>	<p>Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца</p>	<p>Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета.          П: знать значение контраста музыкальной темы.          К: творческое задание</p>	<p>Уважительно относиться к классическим шедеврам музыки и литературы театральному искусству.</p>
2.16	Промежуточная аттестация	1	<p>Проверка усвоения знаний за курс 6 класса</p>	<p>Уметь размышлять и уверенно дать ответы</p>		<p>Уметь проверять самостоятельно выполненную работу</p>

2.17	Обобщающий урок. Исследовательский проект.	1	Знать, что роднит музыку и разговорную речь; Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Использовать приобретенные знания и умения для музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.)	Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца	Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание	Уважительно относиться к классическим шедеврам музыки и литературы театральному искусству.
------	--	---	--	--	--	--

### 7 класс (34 часа)

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>1.«Особенности драматургии сценической музыки» ( 17 часов)</b>						
1.1	Классика и современность	1	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.	Знать нити связующие музыку прошлого и современностью.	Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в музыкальных терминах.	Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке



					К: знать новые версии и интерпретации музыкальных классических произведений	
1.2	В музыкальном театре. Опера.	1	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.	Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и музыкальный язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение оркестровых эпизодов.	Научиться понимать оперное искусство.
1.3	«Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин»	1	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы	Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.	Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы.	Уважать патриотические чувства русского народа

			оперных героев		К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)	
1.4	«Русская эпическая опера. А. Бородин «Князь Игорь»	1	Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь».	Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.	Р: самостоятельно определять выразительные музыкальные средства использованные в песне «Плач Ярославны» П: знать интонационно-жанровые особенности построения музыки К: уметь описывать женские образы на картинах различных художников.	Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.
1.5	В музыкальном театре. Балет. Н.Р.Э.К. Музыкальные театры РК	1	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль	Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.	Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. П: четко знать муз. термины. К: знать роль музыки в балете	Научиться понимать сложные взаимоотношения действующих лиц выраженные в танце.
1.6	Балет Тищенко –	1	Знакомство с балетом	Знать роль хора в	Р: самостоятельно	Уважать корни

	« Ярославна»		Б. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета	балета «Ярославна» ( драматическая роль -поясняющий текст от автора	определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К:понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	русского народа
1.7	Героическая тема в русской музыке.	1	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Знать, как народный патриотизм отразился в музыкальном произведении Знать, как народный патриотизм отразился в музыкальном произведении	Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»	Уважать героику русского народа
1.8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	1	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	Знать термин – симфоджаз. Развить ассоциативно-образное мышление уч-ся, актуализировать их знания о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры	П.: поиск ответа на вопросы: « Какие выразительные особенности, детали картины свидетельствуют о том, что на ней «звучит» музыка патриотического характера?» Р.: найти среди нотных примеров(стр.37, У.) и спеть тему виватного канта	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальному произведению при восприятии и исполнении

					XVIII в., подчеркнув при исполнении его призывные интонации. К.: почувствовать звукзависимость мужской и женской групп смешанного хора в кантате «Александр Невский» С. Прокофьева (героическая )	
1.9	В музыкальном театре. Джорж Гершвин «Порги и Бесс».	1	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	Понимать содержание и взаимосвязь народных, композиторских мотивов, выявлять ассоциативные связи музыки со словом и литературой содержание и взаимосвязь народных, композиторских мотивов, выявлять ассоциативные связи музыки со словом и литературой	Р: самостоятельно определять. П:отличать средства музыкальной выразительности. отрицательных персонажей негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферумузыкального творчества Гершвина.	Размышлять над содержанием музыкального произведения.
1.10	Опера Ж.Бизе «Кармен»	1	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.	Знать либретто оперы, её построение,	Р: самостоятельно определять танцевальность,	Расширять музыкальный кругозор.

			<p>Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.</p>	<p>драматизм и сюжет (литературное произведение)</p>	<p>маршевость и песенность в раскрытии образов героев. П: определять кульминационный момент оперы. К: определять жанровые особенности тем главных героев</p>	<p>Образно воспринимать Музыкальные зарисовки.</p>
1.11	<p>Новое прочтение оперы Бизе» Р.Щедрина «Кармен-сюита»</p>	1	<p>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. Сопоставление фрагментов оперы и балета</p>	<p>Знать основные мелодические линии.</p>	<p>Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»</p>	<p>Прочитать новеллу П.Мориме «Кармен»</p>
1.12	<p>«Сюжеты и образы религиозной музыки»</p>	1	<p>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Музыкальное зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова. Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия,</p>	<p>Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.</p>	<p>Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. П: отличать полифонию от аккордового звучания.</p>	<p>Расширять свои познания в области духовной музыки</p>

			месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова).		К:знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.	
1.13	Образы «Вечерни» и «Утрени»	1		Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.	Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. П: отличать полифонию от аккордового звучания. К:знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.	Расширять свои познания в области духовной музыки
1.14	Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	1	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с жанром рок-оперы.	Знать основные мелодические линии.	Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев. К: творческое задание.	Расширить музыкальный кругозор

1.15	«Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1		Уметь сравнивать музыкальные образы разных жанров в одноименном произведении	Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев. К: творческое задание.	Образно воспринимать музыкальные зарисовки.
1.16	Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.	Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни»	Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке К: какие музыкальные жанры раскрывают скрытый смысл художественного образа.	Вдумчиво перечитать произведения Гоголя.
1.17	Музыканты - извечные маги. Полистилистика.	1	Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Термин. Полистилистика	Знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого	Р: самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов. П: различать приемы раскрытия образов современности от	видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого

					прошлого. К: музыкально-творческое задание.	
<b>II. Особенности драматургии Раздел камерной и симфонической музыки</b>						
2.1	1. «Музыкальная драматургия - развитие музыки». Н.Р.Э.К. Драматический театр РК	1	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра.	Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. П: знать, что вносит в создание музыкального образа каноническое исполнение произведения. К: знать, для чего используется варьирование в музыкальных произведениях.	Любить русские народные песни
2.2	Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка	1	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал.	Знать камерные жанры и вокально-инструментальные миниатюры.	Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. П: знать, что вносит в создание музыкального образа каноническое исполнение произведения. К: знать, для чего используется варьирование в	любить русские народные песни



					музыкальных произведениях	
2.3	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.. Понятие «транскрипция» на примере	Знать жанры камерной инструментальной музыки.	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: Творческое задание.	Уважительно относиться к камерной музыке
2.4	Транскрипция.	1	Понятие «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха	Знать термин «транскрипция.»	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: Творческое задание.	Расширить музыкальный кругозор
2.5	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо.	1	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто грассо;	Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки.	Р: знать особенности музыки Шнитке. ( свободное совмещение прошлого и настоящего) П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке.	Расширить музыкальный кругозор

			освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто гротто №1»		К: творческое задание.	
2.6	Сюита в старинном стиле.	1	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Освоение характерных черт стиля современных композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Сюиты в старинном стиле» А. Шнитке.	Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки.	Р: знать особенности музыки Шнитке. ( свободное совмещение прошлого и настоящего) П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке. К: творческое задание.	Расширить музыкальный кругозор
2.7	Соната.	1	Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена. Закрепления понятия сонатная форма.	Знать признаки построения сонатной формы	Р: определять главные части сонаты. П: знать принципы варьирования К: определять главные и побочные темы сонаты.	Расширить музыкальный кругозор

2.8	Симфоническая музыка.	1	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве венских классиков.	Хорошо разбираться в особенностях симфонии.	Р: знать роль контраста в симфонии. П: знать музыкальные термины. К: творческое задание.	Заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах.
2.9	Симфонии А.Гайдна, В.Моцарта	1	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве венских классиков. Классическая симфония. Знакомство с симфоническим творчеством Й. Гайдна, В.Моцарта	Уметь сравнивать сонаты Гайдна и Моцарта.	Р: самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты. П: уметь следить за развитием темы в вариациях. К: знать музыкальные термины.	восхищаться творчеством Моцарта и Гайдна Р: самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор
2.10	Симфоническая музыка в творчестве С.Прокофьева и Л.Бетховена	1	Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством Л.Бетховена и С.Прокофьева	Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии.  Знать почему музыка Бетховена актуальна в наши дни.	.Р: самостоятельно определять темы главных идей симфонии, объяснять, почему симфония названа «классической» «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам	Вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева, читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно

					<p>П: отвечать на вопросы учителя, определять музыкальный почерк Прокофьева.  К: какое завещание сделал Бетховен потомкам., какие части симфонии построены в сонатной форме</p>	
2.11	Симфоническая музыка в творчестве Ф.Шуберта и В.Калинникова	1	<p>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Симфония в эпоху романтизма.  Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.  Знакомство с симфоническим творчеством Ф.Шуберта и В.Калинникова.</p>	<p>Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке.</p>	<p>Р: самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы.  П: как в симфонии передается «жизнь чувств»  К:какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.</p>	<p>Вдумчиво относиться к творчеству Шуберта и В.Калинникова</p>
2.12	Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича и П.Чайковского	1	<p>Симфония в эпоху романтизма. Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.  Знакомство с симфоническим</p>	<p>Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни»  Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской»</p>	<p>Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана.  П: объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о</p>	<p>Помнить подвиг русского народа в ВОВ.</p>

			творчеством Д. Шостаковича и П. Чайковского.		борьбе и победе. К: знать мелодику главных тем.	
2.13	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К. Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития. «Празднества» из Ноктюрнов для оркестра К. Дебюсси	Знать понятие симфоническая картина.	Р: самостоятельно определять основные темы «Празднеств» П: уметь сравнивать музыкальный язык с художественным языком картины. К: творческое задание.	Уважать творчество зарубежных композиторов.
2.14	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз. Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина, приемы развития произведений	Знать термин «блюз»	Р: самостоятельно определять колорит народной музыки. П: знать музыкальные хиты. К: слушать музыкальной обработки и электронную музыку.	Расширить музыкальный кругозор
2.15	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта. История развития жанра инструментальный концерт, понятие	На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки.	Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки	Уважать творчество народов мира.

			трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна		П: уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте» К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (переключка оркестра и скрипки)	
2.16	Промежуточная аттестация	1	Проверка усвоения знаний за курс 7 класса	Уметь размышлять и уверенно дать ответы		Уметь проверять самостоятельно выполненную работу
2.17	Музыка народов мира. Н.Р.Э.К. Народные коллективы республики Коми. Популярны хиты из мюзиклов и рок - опер.	1	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	Знать термин «рок-опера»	Р: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки. П: знать музыкальные хиты. К: слушать музыкальной обработки и электронную музыку.	Уважать творчество народов мира.

8 класс 34 часа

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (4 часа)</b>						
1.1	Искусство вокруг нас	1	Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Дать представление о роли музыкального искусства в жизни человека и общества ( старинная и современная музыка)	Знать значение старинной и современной музыки в жизни человека	Р: самостоятельно формировать целостное представление о роли искусства. П: углублять художественно-познавательный интерес. К: уметь приобретать музыкально-эстетическую компетентность	Воспитание художественного вкуса.
1.2	Художественный образ – стиль – язык	1	Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад Россия-Восток). Выразительные средства разных видов искусства в	Уметь различать характерные стили в меть различать характерные стили в музыке	Р: самостоятельно определять основные стили в музыке П: знать характерные особенности русского музыкального фольклора. К: знать значение музыкального языка.	Формирование художественно-познавательного интереса к старинной музыке.

			контексте разных стилей.			
1.3	Наука и искусство	1	Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.	Знать значение старинной и современной музыки в жизни человека	Р: самостоятельно формировать целостное представление о роли искусства. П: углублять художественно-познавательный интерес. К: уметь приобретать музыкально-эстетическую компетентность	Воспитание художественного вкуса.
1.4	Знание научное и знание художественное	1	Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Дать понятие о преобразующей силе искусства.	Уметь различать характерные стили в меть различать характерные стили в музыке	Р: самостоятельно определять основные стили в музыке П: знать характерные особенности русского музыкального фольклора. К: знать значение музыкального языка.	Формирование художественно-познавательного интереса к старинной музыке.
<b>Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (9 часов)</b>						
2.1	Искусство рассказывает о красоте Земли.	1	Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания	Знать, что каждая эпоха рождает свои ритмы и	Р: самостоятельно определять главные мелодики	Знакомиться с литературой о музыке и



	Литературные страницы.		мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Показать взаимосвязь эпохи и музыки на сравнении жанров и стилей.	свою музыку	произведений. П: знать, что сила искусства способствует эмоциональному потрясению людей. К: творческое задание	музыкантах.
2.2	Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Н.Р.Э.К. Художники РК.	1	Познакомить с пейзажами в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров	Знать пейзажные зарисовки великих композиторов.	Р: самостоятельно определять средства музыкальной выразительность П: овладевать навыками образно-ассоциативного воображения. К: воспитывать культуру восприятия музыкального произведения.	Углублять художественно-познавательный интерес к музыке
2.3	Зримая музыка	1	Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. Изобразительность в музыке в сравнении с	Уметь отличать образы природы и портрета в музыкальных произведениях.	Р: Самостоятельно определять значение интонации в изображении музыкального образа. П: отличать импрессионизм в музыке и в художественных произведениях. К: понимать	формирование навыков музыкально-художественно-эстетического представления

			художественными произведениями		специфику музыки, как вида искусства	
2.4	Человек в зеркале искусства: жанр портрета	1	Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве. Познакомить с портретами в музыке на основе произведений великих композиторов.	Научить узнавать в музыкальных произведениях портрет, как художественного образа; а интонацию - как носителя смысла музыки	Р: Самостоятельно определять жанры муз. образов и способы их развития. П: уметь описывать художественно-музыкальный образ героев К: четко знать выразительные средства в музыке	Формировать интонационно-образное представление
2.5	Портрет в искусстве России	1	Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве .	Научить узнавать в музыкальных произведениях портрет, как художественного образа; а интонацию - как носителя смысла музыки	Р: Самостоятельно определять жанры музыкальных образов и способы их развития. П: уметь описывать художественно-музыкальный образ героев К: четко знать выразительные средства в музыке	Формировать интонационно-образное представление
2.6	Портреты наших великих соотечественников.	1	XVIII в. В России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др.	Научить узнавать в музыкальных произведениях портрет, как художественного образа; а интонацию - как носителя смысла	Р: Самостоятельно определять жанры музыкальных образов и способы их развития. П: уметь описывать художественно-музыкальный образ	Формировать интонационно-образное представление

				музыки	героев К: четко знать выразительные средства в музыке	
2.7	Как начиналась галерея.	1	История создания Третьяковской галереи. Личность Павла Михайловича Третьякова	Научить узнавать в музыкальных произведениях портрет, как художественного образа; а интонацию - как носителя смысла музыки	Р: Самостоятельно определять жанры музыкальных образов и способы их развития. П: уметь описывать художественно-музыкальный образ героев К: четко знать выразительные средства в музыке	Формировать интонационно-образное представление
2.8	Музыкальный портрет. Александр Невский	1	Личность А. Невского. Портреты наших великих соотечественников	Научить узнавать в музыкальных произведениях портрет, как художественного образа; а интонацию - как носителя смысла музыки	Р: Самостоятельно определять жанры музыкальных образов и способы их развития. П: уметь описывать художественно-музыкальный образ героев К: четко знать выразительные средства в музыке	Формировать интонационно-образное представление
2.9	Портрет композитора в литературе и кино. Н.Р.Э.К. Артисты РК	1	Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, —	Научить узнавать в музыкальных произведениях портрет, как художественного образа; а	Р: Самостоятельно определять жанры музыкальных образов и способы их развития. П: уметь описывать	Формировать интонационно-образное представление

			метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности.	интонацию - как носителя смысла музыки	художественно-музыкальный образ героев К: четко знать выразительные средства в музыке	
<b>Раздел 3. Искусство - как универсальный способ общения (10 часов)</b>						
3.1	Мир в зеркале искусства	1	Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты)	Знать, что музыка это средство общения между людьми	Р: самостоятельно определять коммуникативные свойства музыки П: уметь рассуждать по поэме Скрябина «Прометей» К: творческое задание	Углубить понятие, что музыка – это музыкально-эстетический компонент
3.2	Роль искусства в сближении народов	1	Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты)	Знать, что музыкальные конкурсы - это средства общения людей.	Р: самостоятельно определять роль музыки в общении П: определять роль художественной коммуникации в сближении народов и стран К: знать художественные символы искусства	Воспитание художественного вкуса
3.3	Искусство художественного перевода – искусство общения	1	Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Дать представление о	Знать, что музыка это средство общения между людьми	Р: самостоятельно определять коммуникативные свойства музыки П: уметь рассуждать по поэме Скрябина	Углубить понятие, что музыка – это музыкально-эстетический компонент

			музыке как о средстве общения		«Прометей» К: творческое задание	
3.4	Искусство - проводник духовной энергии.	1	Познакомить со средствами общения людей с помощью искусства. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.	Знать, что музыкальные конкурсы - это средства общения людей.	Р: самостоятельно определять роль музыки в общении П: определять роль художественной коммуникации в сближении народов и стран К: знать художественные символы искусства	Воспитание художественного вкуса
3.5	Как происходит передача сообщений в искусстве.	1	Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Познакомить с исполнительскими интерпретациями современных музыкантов классических произведений	Знать главные темы оригиналов и интерпретаций	Р: самостоятельно различать разновидности музыкальных произведений. П: знать интерпретации музыкальных произведений К: творческое задание	Формирование музыкального вкуса
3.6	Знаки и символы искусства	1	Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Дать понятие о преобразующей силе искусства	Уметь объяснять символы в искусстве и музыке	Р: самостоятельно жанры музыкальных произведений. П: определять средства музыкальной выразительности К: понимать смысл художественного	Уважать новаторство в музыке.

					произведения и музыкального	
3.7	Художественные послания предков. Н.Р.Э.К. Коми :наследие предков.Разговор с современником	1	Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде. Дать представление о синтезе воздействия искусства на духовный мир человека.	Знать глубину воздействия музыки на человека	Р: Самостоятельно приводить примеры воздействия музыки на человека. П: уметь объяснять слова поэта Д.Самойлова: «Музыка лечит, музыка губит» К:знать музыку , украшающую наш быт	Заниматься музыкальным самообразованием, читать литературу о музыке и музыкантах
3.8	Символы в жизни и искусстве.	1	Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Дать понятие о преобразующей силе искусства. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.	Уметь объяснять символы в искусстве и музыке	Р: самостоятельно жанры музыкальных произведений. П: определять средства музыкальной выразительности К: понимать смысл художественного произведения и музыкального	Уважать новаторство в музыке.
3.9	Звучащий цвет и зримый звук.	1	Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств.	Знать глубину воздействия музыки на человека	Р: Самостоятельно приводить примеры воздействия музыки на человека. П: уметь объяснять слова поэта Д.Самойлова:	Заниматься музыкальным самообразованием, читать литературу о музыке и музыкантах

					«Музыка лечит, музыка губит» К:знать музыку , украшающую наш быт	
3.10	Музыкально- поэтическая символика огня	1	Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам через музыкально – поэтическую символику огня.	Уметь объяснять символы в искусстве и музыке	Р: самостоятельно жанры музыкальных произведений. П: определять средства музыкальной выразительности К: понимать смысл художественного произведения и музыкального	Уважать новаторство в музыке.
<b>Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (8 часов)</b>						
4.1	Откровение вечной красоты.	1	Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Познакомить с церковно- песенным искусством	Знать шедевры церковно- музыкального искусства	Р: самостоятельно определять стилевое направление в музыке П: отличать характерные черты в русской и западно- европейской церковной музыки К: понимать смысл художественного произведения и музыкального	Углубить познания в жизни духовной музыки и храмовых искусств
4.2	Что есть красота?	1	Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие	На основе творчества Баха показать, что искусство	Р: самостоятельно понимать, что высокая музыка соответствует	Знать значение музыки в синтетических видах творчества

			реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Дать представление о том, что красота -это привилегия искусства	побуждает к красоте и творчеству	своей эпохе П:понимать, что назначение музыки –это отражение вечных тем жизни К:знать имена выдающихся композиторов и исполнителей	
4.3	Застывшая музыка	1	Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.	Уметь объяснять символы в искусстве и музыке	Р: самостоятельно понимать, что высокая музыка соответствует своей эпохе П:понимать, что назначение музыки –это отражение вечных тем жизни К:знать имена выдающихся композиторов и исполнителей	Знать значение музыки в синтетических видах творчества
4.4	Есть ли у красоты свои законы	1	Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника	На основе творчества Баха показать, что искусство побуждает к красоте и творчеству	Р: самостоятельно понимать, что высокая музыка соответствует своей эпохе П:понимать, что назначение музыки –это отражение вечных тем жизни К:знать имена выдающихся композиторов и	Знать значение музыки в синтетических видах творчества



					исполнителей	
4.5	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Дать представление о том, что красота -это привилегия искусства.	На основе творчества Баха показать, что искусство побуждает к красоте и творчеству	Р: самостоятельно понимать, что высокая музыка соответствует своей эпохе П: понимать, что назначение музыки –это отражение вечных тем жизни К: знать имена выдающихся композиторов и исполнителей	Знать значение музыки в синтетических видах творчества
4.6	Великий дар творчества: радость и красота созидания	1	Дать представление о способности искусства дарить людям эстетическое наслаждение	Формирование Представления о роли искусства в жизни человека	Р: самостоятельно эмоционально уметь воспринимать музыкальное произведение П: знать понятия формы и содержания К: развивать эмоционально-эстетическое восприятие	Углубить музыкально-творческие способности
4.7	Как соотносятся красота и польза.	1	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.	Формирование Представления о роли искусства в жизни человека	Р: самостоятельно эмоционально уметь воспринимать музыкальное произведение П: знать понятия формы и	Углубить музыкально-творческие способности

					содержания К: развивать эмоционально-эстетическое восприятие	
4.8	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза. Дать представление о том, что красота -это привилегия искусства	Формирование Представления о роли искусства в жизни человека	Р: самостоятельно эмоционально уметь воспринимать музыкальное произведение П: знать понятия формы и содержания К: развивать эмоционально-эстетическое восприятие	Знать значение музыки в синтетических видах творчества
<b>Раздел 5. Прекрасное - пробуждает доброе (3 часа)</b>						
5.1	Промежуточная аттестация	1	Уметь самостоятельно выполнить работу	Уметь размышлять и уверенно дать ответы		Уметь проверять самостоятельно выполненную работу
5.2	Преобразующая сила искусства	1	Показать воздействие искусства на ум, душу, и эмоциональное состояние человека.Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства.	Знать, какие виды искусства относятся к массовой культуре	Р: самостоятельно приводить примеры воздействия массовой культуры на человека. П:самостоятельно рассуждать о значении и искусства и культуры в жизни человека.	Уметь анализировать музыкальное произведение и выявлять его значение

					К: творческое задание.	
5.3	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1	Уметь самостоятельно выбрать тему проекта	Уметь донести и раскрыть тему проекта	Р: уметь самостоятельно выбирать необходимый материал. П: самостоятельно оценивать полноту и глубину раскрытия темы проекта. К: использовать приобретенные знания в жизни.	Расширять свой музыкальный кругозор.

## **5.Контроль предметных результатов**

Качество усвоения знаний и уровень сформированности умений, выявленные у учащихся , оцениваются следующими видами оценочных суждений:

- для оценки знаний, умений, навыков и всех видов учебной деятельности учащихся используются:

- четырёхбальная система: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно);

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «5»** ставится:

-если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

-умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

-проявление музыкальных способностей и стремление их проявить

-дан полный ответ, в ответе использованы термины и понятия, предусмотренные программой,

-даны примеры без наводящих вопросов учителя. Речь образная и выразительная..

**Отметка «4»** ставится:

-ответ правильный, но не раскрыты отдельные элементы обсуждаемых вопросов.

-не всегда уверенное использование терминов и понятий,

-недостаточно выразительная речь.

**Отметка «3»** ставится:

-в ответе упущена существенная сторона обсуждаемого явления, необходима помощь учителя.

-неточное понимание смысла и значения терминов и понятий.

-ответ ограничивается заученными примерами.

-ответ маловыразительный, речь бедная

**Отметка «2»** ставится:

-нет интереса, эмоционального отклика;

-неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

-нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

-обсуждаемая тема характеризуется неправильно.

-наводящие вопросы не приводят к удовлетворительному ответу.

-отсутствует понимание терминов и понятий.  речь бедная, малосвязная.

**Исполнение песни**

**Оценка «5»** ставится:

-текст песни и мелодия исполнены без ошибок,  соблюдается правильная интонация.

**Оценка «4»** ставится:

- в тексте песни допущено не более 2 ошибок,
- мелодия исполнена правильно,
- соблюдается правильная интонация.

**Оценка «3»** ставится:

- в тексте песни допущено 3-5 ошибок,
- есть незначительные отклонения в исполнении мелодии,  неточно соблюдается интонация.

**Оценка «2»** ставится:

- если в тексте песни допущено более 5 ошибок,  мелодия исполнена неверно,
- не соблюдается интонация.

**Письменная проверка знаний, умений и навыков.**

**Музыкальная викторина.**

При оценке музыкальной викторины, включающей 5 или более музыкальных произведений, ставятся следующие отметки:

- «5» - работа выполнена безошибочно.
- «4» - выполнено неверно не более 20% задания
- «3» - выполнено неверно 21-50% задания
- «2» - выполнено неверно более 50% задания

**Тестирование**

- «5»- 90 – 100% от максимального количества баллов.
- «4»- 77 - 89% от максимального количества баллов.
- «3», 60- 76% от максимального количества баллов.
- «2»- менее 60% от максимального количества баллов.

## **6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
1	Рабочая программа. Музыка 5-8 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М., Просвещение, 2011	1
	<b>Учебники:</b>	
2	Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка. 5 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. – М. «Просвещение», 2014	20
3	Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка. 6 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. – М. «Просвещение», 2014	20
4	Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка. 7 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. – М. «Просвещение», 2014 .	20

5	Г. П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е. Д. Критская «Искусство 8-9 классы». Учебник для общеобразовательных учреждений. – М. «Просвещение», 2014	20
---	--	----

	<b>Методические пособия</b>	
6	Весёлые уроки музыки в школе и дома./Автор-составитель З.Н.Бугаёва.-М.:ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер,2002	1
7	Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения. Ростов на Дону: Феникс,2005.	1
	<b>2. Печатные пособия</b>	
8	Портреты композиторов.	
9	Сборники песен	
10	Справочные пособия, энциклопедии	
	<b>3. Технические средства обучения</b>	
11	Персональный компьютер	1
12	Принтер.	1
13	Мультимедийный проектор.	1
	<b>4. Экранно-звуковые пособия</b>	1
15	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 5 класс (CD) mp3,М., Просвещение, 2011 г.	1
16	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 6класс (CD) mp3,М., Просвещение, 2012 г.	1
17	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 7 класс (CD) mp3,М., Просвещение, 2012 г.	1
18	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 8 класс (CD) mp3,М., Просвещение, 2013 г.	1
	<b>Интернет- ресурсы:</b>	
19	<a href="http://www.megabook.ru/">http://www.megabook.ru/</a> – Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий	
20	<a href="http://catalog.iot.ru">http://catalog.iot.ru</a> / - Образовательные ресурсы сети Интернет	
21	<a href="http://videouroki.net.justclick.ru">http://videouroki.net.justclick.ru</a>	
22	<a href="http://www.easyen/">http://www.easyen/</a> -Современный учительский портал	
	<b>5. Учебно- практическое оборудование</b>	
23	Комплект детских музыкальных инструментов: Деревянные ложки, трещотки, свистульки и др.)	

