

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕЖДУРЕЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МОУ «Междуреченская СОШ»
протокол № 5
от « 06 » июня 2019 года

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МОУ «Междуреченская СОШ»
№ 01-07 / 167
от « 11 » июня 2019 года



Рабочая программа по учебному предмету «Родная (русская) литература»

Уровень базовый

Уровень общего образования – основное общее

Срок реализации программы – 5 лет

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ МО и Н РФ от 06.10.2009 № 373 / приказ МО и Н РФ от 17.12.2010 № 1897 с изменениями)

Составитель:
Клепикова А.А.
Прокопьева Е.Г.
Селянинова Т.Н.
Тропникова Е.С.

пгт. Междуреченск 2019

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература» разработана для обучения учащихся 5 – 9 классов в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. от 31.12.2015);

- Приказом от 23.12.2014 № 1644 МО и Н РФ «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

с учетом:

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

- «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;

на основе:

- требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Междуреченская СОШ»;

Программа полностью отвечает требованиям времени, обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных компетенций, предопределяющих дальнейшее успешное обучение в старшей школе. Программа соответствует стратегической линии развития общего образования в России.

1.1. Цели и задачи изучения учебного предмета, курса.

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи: - формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;

- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Белгородской области;

- приобщение к литературному наследию своего народа; - формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

1.2. Общая характеристика учебного предмета.

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. 4 Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая

художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

1.3. Место предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Родная литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Срок реализации программы – 5 лет.

1.4. Отличительные особенности РПУП по сравнению с примерной программой

Содержание рабочей программы учебного предмета включает все темы, предусмотренные примерной программой основного общего образования по родной литературе и примерной программой учебного предмета. Изменений в целях и задачах изучения учебного предмета, а также в общей логике изучения учебного материала по отношению к авторской программе нет.

Авторская программа «Родная литература». Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

На изучение учебного предмета «Родная литература» предусмотрено 85 часов, 5-9 классы по 0,5 часов в неделю.

1.5. Обоснование выбора УМК

Срок реализации программы – 5 лет

- Соответствие данной программы требованиям действующего Государственного образовательного стандарта и требованиям Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (ФГОС-2).

2. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Родная (русская) литература» являются:

2.1. Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской

позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2.2. Метапредметные результаты. Регулятивные УУД.

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные УУД.

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий.

2.3. Предметные результаты:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,

7) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

3. Содержание учебного предмета

Своеобразие родной литературы.

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.

Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Родная литература как способ познания жизни.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

Слово как средство создания образа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Русский фольклор

Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов (5 – 6 класс).

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей (5 – 6 класс).

Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству (5 – 6 класс).

Жанровое своеобразие фольклорных произведений (5 – 6 класс).

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке (7 – 8 класс).

Фольклорные традиции в русской литературе (8 – 9 класс).

Древнерусская литература

Жанровое богатство древнерусской литературы (8 -9 класс). Традиции древнерусской литературы (8 – 9 класс). Традиции и особенности духовной литературы (5 – 9 класс).

Образное отражение жизни в древнерусской литературе (5 – 9 класс).

«Русская земля» (5 – 6 класс). Поучения Владимира Мономаха (7 – 8 класс). «Гнездо орла» (8 – 9 класс). «Повесть о Евпатии Коловрате» (7 – 8 класс).

Из литературы XVIII века

Карамзин Н.М. «Дремучий лес». «Прекрасная царевна и счастливый карла».

«Предания веков». Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского» (8 – 9 класс). Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору) (6 – 7 класс).

Из литературы XIX века

Традиции литературы XIX века

Басни.

Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен (5 – 7 класс).

Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях (5 – 7 класс).

Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор) (8 – 9 класс).

Литературные сказки.

Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц (5 – 6 класс).

Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка (5 – 6 класс).

Родная природа в стихах поэтов XIX века.

Образ родной природы в стихах русских поэтов (по выбору).

Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. (5 – 6 класс)

Некрасов Н.А. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей (5 – 6 класс).

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись (7 – 8 класс). Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. (9 класс).

Творчество поэтов и писателей XIX века.

Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского (8 – 9 класс). Пушкин А.С. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина» (по выбору учителя и учащихся). Чувство мести, милосердие, благородство. Романтические поэмы Пушкин. А.С. Романтизм и реализм в «Повестях Белкина» (7 – 9 класс).

Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа (8 – 9 класс).

Художественный пересказ и анализ глав повести Л.Н. Толстого «Отрочество». Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди» (6 – 7 класс).

Лесков Н.С. Рождественские рассказы (7 – 8 класс). Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания (7 – 8 класс).

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя (5 – 6 класс)

Гоголь Н.В. «Миргород». «Коляска» (6 – 7 класс). Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка» (5 – 8 класс).

Из литературы XX века

Литературные сказки. Сказы. Произведения П. Бажова, Б. Шергина, С.Я. Маршака (5 – 6 класс). Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки (5 – 6 класс). Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. Горький А.М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма (8 – 9 класс). «Живое и мёртвое в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус» (8 – 9 класс). Художественная идея рассказа Бунина И.А. «Лапти». Рассказы из цикла «Тёмные аллеи» (8 – 9 класс). Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе (6 – 7 класс). Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко (8 – 9 класс). Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей (8 – 9 класс). Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна). «Неживой зверь», «Гурон» (8 – 9 класс). Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина». «Аэлита» (7 – 8 класс). Ефремов И. «Звёздные корабли», «На краю Окуймены» (7 – 8 класс). Короленко В.Г. «Мгновение» (7 – 8 класс). Алексеев С.П. «Богатырские фамилии», «История крепостного мальчика», «Небывалое бывает», «Птица-слава», «Рассказы о Степане Разине», «Рассказы о Суворове и русских солдатах» (6 – 7 класс). Аксаков С. «Детские годы Багрова-внука» (6 – 7 класс).

Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей (глава «Экзамены») (6 – 7 класс).

Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства (7 – 8 класс).

Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. «Военная тайна», «Судьба барабанщика». «Голубая чашка», «Горячий камень», «Дальние страны» (5 – 6 класс).

Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Джан». «Песчаная учительница». «Девушка Роза». «На могилах русских солдат» (7 – 8 класс).

Пантелеев Л. «Шкидские рассказы» (5 – 6 класс).

Пантелеев Л., Белых Г. «Республика Шкид» (5 – 6 класс).

Плещеев А.Н. «Старик», «Бабушка и внучек», «В бурю» (6 – 7 класс).

Рубинштейн Л.В. «Дедушка русского флота. (Исторические повести)» (6 – 7 класс).

Рыбаков А.Н. «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел» (6 – 7 класс).

Катаев В.П. «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи», «Волны Чёрного моря», «Сын полка» (6 – 7 класс).

Паутовский К.Г. «Заячьи лапы», «Кот-ворюга», «Старый повар». «Исаак Левитан». «5 – 6 класс).

Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса». «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капля» (5 – 6 класс).

Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. (6 – 7 класс).

Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыноней благодарности. Особенности жанра. Значение финала (8 – 9 класс).

Кассиль Л.А. «Будьте готовы, Ваше высочество!» (6 – 7 класс).

Кассиль Л.А., Поляновский М.Л. «Улица младшего сына» (6 – 7 класс).

Каверин В.А. «Два капитана» (7 – 8 класс).

- Крапивин В.П. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем». Из цикла о Великом Кристалле; «Всадники со станции Роса» (6 – 7 класс).
- Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч» (5 – 6 класс).
- Айтматов Ч. «Ранние журавли». «Белый пароход» (8 – 9 класс).
- Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя) (8 – 9 класс).
- Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма (8 – 9 класс).
- Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.
- Ильина Е. «Четвертая высота» (5 – 6 класс).
- Воробьёв К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа (6 – 7 класс).
- Богомоллов В.О. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. «Иван» (7 – 8 класс).
- Васильев Б.П. «Завтра была война» (8 – 9 класс).
- Бондарев Ю. «Простите нас». «Горячий снег» (8 – 9 класс).
- Быков В. «Обелиск» (8 – 9 класс).
- Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи (7 – 9 класс).
- Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы (7 – 8 класс).
- Грин А.С. «Бегущая по волнам» (8 – 9 класс).
- Рыбаков А.Н. «Приключения Кроша», «Каникулы Кроша», «Неизвестный солдат» (6 – 7 класс).
- Тендряков В.Ф. «Весенние перевёртыши» (8 – 9 класс).
- Тропольский Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо» (6 – 7 класс).
- Фраерман Р.И. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (6 – 7 класс).
- Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора (8 – 9 класс).

Абрамов Ф.А. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Обращение писателя к острым проблемам современности. «Алька» (7 – 8 класс).

Рассказы Шукшина В.М. Образ «чудика» в современной прозе. «Волки». «Гринька Малюгин» (7 – 8 класс).

Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы (8 – 9 класс).

Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба». Тема ответственности за родных. Образы главных героев, своеобразие языка. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам (6 – 7 класс).

Осеева В. «Динка» (7 – 8 класс).

Носов Е.И. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Поиски незыблемых нравственных ценностей (7 – 8 класс).

Булычёв К. «Девочка с Земли». «Миллион приключений» (6 – 7 класс).

Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражение характера (7 – 8 класс).

Романова Л. Рассказы. Одиночество подростков в современном мире (7 – 8 класс).

Железников В.К. «Чудак из 6-Б». «Чучело». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям – доброе утро» (6 – 8 класс).

Иванов А.Б. «Нетленное сокровище» (7 – 8 класс).

Иванов С.А. «Его среди нас нет» (7 – 8 класс).

Вронский Ю. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести (7 – 8 класс).

Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андриюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества (6 – 7 класс).

Алексин А.Г. «Самый счастливый день». «Очень страшная история», «Безумная Евдокия», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте». Смысл названий и тематика рассказов (5 – 8 класс).

Астафьев В.П. Сложный мир взаимоотношений в рассказах: «Капалуха», «Деревья растут для всех» (7 – 8 класс).

Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора. Фантазийный мир сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча» (7 – 8 класс).

Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведений современной литературы (7 – 8 класс).

Крупин В.Н. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору) (7 – 8 класс).

Лиханов А. «Последние холода», «Чистые камушки» (7 – 8 класс).

Бруздин С.А. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет» (7 – 8 класс).

Кравцова Н.Ф. «Из-за парты на войну», «От заката до рассвета» (7 – 8 класс).

Мурашова Е.В. «Класс коррекции» (5 – 6 класс).

Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя (7 – 8 класс).

Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки» (8 – 9 класс).

Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны (8 – 9 класс).

Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке (7 – 8 класс).

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя (8 – 9 класс).

Родная природа в произведениях поэтов XX века (5 – 9 класс).

Поэтический образ Родины в стихотворениях. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Брюсов В.Я. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.

Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Единство человека и природы.

Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака».

Анализ стихотворений Рубцова Н.М.

Стихи о прекрасном и неведомом (5 – 9 класс).

А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

Анненский И. Из книги стихов «Кипарисовый ларец» (по выбору)

Бальмонт К. Стихотворения из книги стихов «Под северным небом» (по выбору)

Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой»

Наименование разделов	Характеристика деятельности учащихся, формы организации учебных занятий
5 класс	
Своеобразие родной литературы. 2 часа	
<p>Значимость чтения и изучения родной литературы для развития человека.</p> <p>Родная литература как национально-культурная ценность народа.</p>	<p>Объяснение значимости чтения и изучения родной литературы, привлечение для аргументации собственного мнения.</p>
Русский фольклор и древнерусская литература. 3 часа	
<p>Отражение фольклорных произведений быта, традиций, обрядов.</p> <p>Воплощение фольклорных произведений национального характера, народных нравственных ценностей.</p> <p>Духовная литература, ее традиции и особенности.</p>	<p>Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы.</p>
Из литературы XVIII в. –XIX в. 4 часа	
<p>Толстой Л.Н. «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья»; Дмитриев И.И. «Два веера», «Нищий и собака», «Отец с сыном». Традиции родной литературы XVIII в. – XIX в. Нравственная проблематика басен, их злободневность.</p> <p>Даль В.И. «Что значит досуг?». Богатство и выразительность языка сказок Даля В.И.. Тема труда в литературной сказке.</p> <p>Вяземский П.А. «Первый</p>	<p>Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Создание собственных иллюстраций и их защита.</p>

<p>снег». Образ родной природы в стихах русской поэтов. Стремления и помыслы лирического героя. Станюкович К.М. «Рождественская ночь», Куприн А.И. «Елка в капельке», Аверченко А. «Рождественский день у Киндяковых». Милосердие и вера в рассказах писателей XIX в.</p>	
Из литературы XX в. 8 часов	
<p>Пермяк Е.А. «Березовая роща». Тема, особенности образов сказки. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы, отношения взрослых и детей. Добровольчество. Пантелеев Л. «Шкидские рассказы». Тема взаимоотношений взрослых и детей. Паустовский К.Г. «Заячьи лапы», «Старый повар», «Исаак Левитан». Глубина Человеческих чувств и способы их выражения в родной литературе. Пришвин М.М. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса», «Синий лапотъ». Мир природы и мир человека в произведениях русских писателей XX в. Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч». Выразительные средства создания литературных образов. Мир приключения и фантазий. Ильин Е. «Четвертая высота». Взрослые и дети на войне.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев.</p>
6 класс	

Введение (1 час).	
Родная литература как способ познания жизни.	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому.
Русский фольклор (2 часа).	
Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор. Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей.	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора.
Древнерусская литература (1 час).	
Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.
Из литературы XVIII века (1 час).	
Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору).	Особенности литературного языка XVIII столетия.
Литература XIX века (4 часа).	
Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен. Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Некрасов Н.А. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.	Теория литературы. Мораль в басне, аллегория. Вяземский П.А. Краткий рассказ о писателе. Совершенствовать навыки анализа поэтического текста. Стихотворение «Первый снег». Некрасов Н.А. Краткий рассказ о писателе. «Образ зимы в стихотворении Н.А.Некрасова «Снежок» Станюкович К.М. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.
Из литературы XX века (6 часов).	
Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Троепольский Г.Н.	Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Краткий рассказ о писателе. Характеристика главных героев, особенности их создания. Чарская Л.А. Краткий рассказ о писателе. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Троепольский Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо». Анализ текста, определение главной мысли произведения. Мурашова Е.В. «Класс коррекции». Сочувствие, милосердие, честность, доверие, дружба, счастье в произведение. Алексин А.Г. «Самый счастливый день». «Очень страшная история». Смысл названий и тематика рассказов.

<p>«Белый Бим, Чёрное ухо». Мурашова Е.В. «Класс коррекции». Алексин А.Г. «Самый счастливый день». «Очень страшная история».</p>	
Стихи о прекрасном и неведомом (2 часа).	
<p>Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».</p>	<p>Анализ стихотворений. Творческое мышление и навыки письменной речи. Итоговый урок.</p>
7 класс	
Своеобразие родной литературы (1 час)	
<p>Родная литература как национально-культурная ценность народа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные); – устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа; – устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.
Русский фольклор (1 час)	
<p>Связь фольклорных произведений с другими видами искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные); – устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа; – устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Из литературы XVIII века (1 час)	
Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору)	<p>– акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);</p> <p>– устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;</p> <p>– устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.</p>
Из литературы XIX века (1 час)	
Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен	<p>– акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);</p> <p>– устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;</p> <p>– устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.</p>
Из литературы XX века (13 часов)	
«Незабываемый мир детства» в повести С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова- внука» Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Рыбаков А.Н. «Кортик» Крапивин В.П. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем». Из цикла о	<p>– акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);</p> <p>– устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических</p>

<p>Великом Кристалле; «Всадники со станции Роса» Воробьев К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа Каверин В.А. «Два капитана» Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы. Богомолов В.О. «Иван» Фраерман Р.И. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» ФА Абрамов «Безотцовщина» Булычев К. «Девочка с Земли». Алексин А.Г. «Самый счастливый день». «Очень страшная история», «Безумная Евдокия», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте». Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проект «Дневник читателя»</p>	<p>произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа; – устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.</p>
8 класс	
Введение (1 час).	
Слово как средство создания образа.	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.
Русский фольклор (1 час).	
Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.	Отражение жизни народа в народных песнях. Исторические песни. Особенности содержания и художественной формы народных преданий.
Древнерусская литература (1 час).	
Жанровое богатство древнерусской литературы	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление).
Из литературы XVIII века (1 час).	
Карамзин Н.М. «Дремучий лес».	Карамзин Н.М. Краткий рассказ о писателе. «Дремучий лес». Характеристика главных героев. Особенности содержания.

Литература XIX века (4 часа).	
Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова. Баратынский Е.А. Стихотворения. Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. Понятия: басня, мораль, аллегория (развитие представлений). Баратынский Е.А. Краткий рассказ о писателе. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Благородство и жестокость. Герои баллад В.А. Жуковского. А.П. Чехова «Шуточка». Анализ эпизода произведения. Поисковое чтение. Конструирование поведения в комических ситуациях.
Из литературы XX века (7 часов).	
«Живое и мёртвое в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус». Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Ефремов И. «Звёздные корабли», «На краю Окуймены». Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. Каверин В.А. «Два капитана». Айтматов Ч. «Ранние журавли». Васильев Б.П. «Завтра была война».	Представление об особенностях художественного мира Куприна. Идеиное содержание, тематика, художественное своеобразие рассказа Куприна «Гамбринус». Творчество А. Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Ефремов И. «Звёздные корабли», «На краю Окуймены». Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы.
Стихи о прекрасном и неведомом (2 часа).	
Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».	Твардовский А.Т. знакомство с биографией поэта, его творчеством; подчеркнуть любовь поэта к родной природе, выразительность и простоту языка, выражающего глубину чувств Твардовского; анализ стихотворений.

9 класс	
Введение (1 час).	
Слово как средство создания образа.	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.
Русский фольклор (1 час).	
Фольклорные традиции в русской литературе	Отражение жизни народа в народных песнях. Исторические песни. Особенности содержания и художественной формы народных преданий.
Древнерусская литература (1 час).	
Жанровое богатство древнерусской литературы	Жанровое богатство древнерусской литературы. «Гнездо орла». Традиции древнерусской литературы.
Из литературы XVIII века (1 час).	
Сказания, легенды,	Особенности содержания.

рассказы из «Истории государства Российского»	
Литература XIX века (4 часа).	
<p>Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.</p> <p>Пушкин А.С. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина» (по выбору учителя и учащихся). Чувство мести, милосердие, благородство.</p> <p>Романтические поэмы Пушкин. А.С. Романтизм и реализм в «Повестях Белкина»</p>	<p>Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. Понятия: басня, мораль, аллегория (развитие представлений).</p> <p>Баратынский Е.А. Краткий рассказ о писателе. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад».</p> <p>Благородство и жестокость. Герои баллад В.А. Жуковского.</p> <p>А.П. Чехова «Шуточка». Анализ эпизода произведения. Поисковое чтение.</p> <p>Конструирование поведения в комических ситуациях.</p>
Из литературы XX века (7 часов).	
<p>Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном – с улыбкой</p> <p>Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.</p> <p>Художественная идея рассказа Бунина И.А. «Лапти». Рассказы из цикла «Темные аллеи».</p> <p>Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя.</p> <p>Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.</p>	<p>Представление об особенностях художественного мира Куприна. Идейное содержание, тематика, художественное своеобразие рассказа Куприна «Гамбринус».</p> <p>Творчество А. Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Ефремов И. «Звёздные корабли», «На краю Окуймены». Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы.</p>
Стихи о прекрасном и неведомом (2 часа).	
<p>Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»</p>	<p>знакомство с биографией поэта, его творчеством; подчеркнуть любовь поэта к родной природе, выразительность и простоту языка, выражающего глубину чувств ; анализ стихотворений.</p>

**4. Календарно-тематическое планирование
родная литература
5 класс 17 часов**

№	№ п/п	Наименование разделов, тем	ко-во часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
					Предметные	Метапредметные	Личностные
Своеобразие родной литературы. 2 часа							
1	1/1	Значимость чтения и изучения родной литературы для развития человека.	1		понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	формирование коммуникативной компетентности в общении и в сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
2	1/2	Родная литература как национально-культурная ценность народа.	1	Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально – культурная ценность народа.			развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Русский фольклор и древнерусская литература. 3 часа							
3	2/1	Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов.	1		уметь аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания	Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	формирование коммуникативной компетентности в общении и в сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
4	2/2	Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей.	1				
5	2/3	Духовная литература, ее традиции и особенности.	1	Традиции и особенности духовной литературы. «Русская земля».			развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
Из литературы XVIII в. –XIX в. 4 часа							
6	3/1	Толстой Л.Н. «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья»; Дмитриев И.И. «Два веера», «Нищий и собака», «Отец с сыном».	1	Традиции родной литературы XVIII в. –XIX в. Нравственная проблематика басен, их злободневность. Тема труда в литературной сказке. Образ родной природы в стихах русской поэтов. Стремления и помыслы лирического героя.	Уметь участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;	Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в	формирование коммуникативной компетентности в общении и в сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-
7	3/2	Даль В.И. «Что значит досуг?». Богатство и	1	Милосердие и вера в рассказах писателей XIX в.			

8	3/3	выразительность языка сказок Даля В.И... Вяземский П.А. «Первый снег».	1			рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	исследовательской, творческой и других видов деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
9	3/4	Станюкович К.М. «Рождественская ночь», Куприн А.И. «Елка в капельке», Аверченко А. «Рождественский день у Киндяковых».	1				
Из литературы XX в. 8 часов							
10	4/1	Пермяк Е.А. «Березовая роща».	1	Тема, особенности образов сказки. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке.	Умение: -понимать принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., -воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».	оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
11	4/2	Гайдар А.П. «Тимур и его команда».	1	Тема дружбы, отношения взрослых и детей.			
12	4/3	Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».	1	Добровольчество. Тема взаимоотношений взрослых и детей.			
13	4/4	Паустовский К.Г. «Заячьи лапы», «Старый повар», «Исаак Левитан».	1	Человеческих чувств и способы их выражения в родной литературе.			
14	4/5	Пришвин М.М. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса», «Синий лапоть».	1	Мир природы и мир человека в произведениях русских писателей XX в. Выразительные средства создания литературных образов.			
15	4/6	Лагин Л.И. «Старик					

16	4/7	Хоттабыч». Ильян Е. «Четвертая высота».	1 1	Мир приключения и фантазий. Взрослые и дети на войне.			
17	4/8	Промежуточная аттестация	1			<p>владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p>	<p>формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>

**6 класс
17 часов**

№	№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
					Предметные	Метапредметные	Личностные
Введение (1 час)							
1	1/1	Родная литература как способ познания жизни.	1	Знакомство с курсом. Краткая характеристика, цели и задачи курса 6 класса.	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению
Русский фольклор (2 часа)							
2	2/1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.	1	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Традиции и особенности	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины	Чувствовать красоту и выразительность

				духовной литературы.	(сжатость и мудрость народной речи), понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.	возникновения и цель создания малых жанров фольклора Сотрудничество в поиске информации. Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися.	речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; Понимание русского слова в его эстетической функции.
3	2/2	Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей.	1				
Древнерусская литература (1 час).							
4	3/1	Образное отражение жизни в древнерусской литературе	1	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание»;; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников.
Из литературы XVIII века (1 час).							
5	4/1	Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору).	1	Журнал «Детское чтение для сердца и разума»	Научиться анализировать текст, Уметь представлять свою творческую работу	Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста Уметь анализировать стихотворный текст Уметь читать вслух и	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми

							понимать прочитанное	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
Литература XIX века (4 часа).								
6	5/1	Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен.	1	Нравственная проблематика басен, их злободневность.	Научиться анализировать текст, Уметь представлять свою творческую работу		Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
7	5/2	Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег».	1	Образ родной природы в стихах русской поэтов. Стремления и помыслы лирического героя.				
8	5/3	Некрасов Н.А. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта.	1					
9	5/4	Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.	1	Милосердие и вера в рассказах писателей XIX в.				
Из литературы XX века (6 часов).								
10	6/1	Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща».	1	Тема, особенности образов сказки. Проблемы зависти и	Умение: -понимать принципиальных		Умение с достаточной полнотой и точностью	формирование коммуникативн

		Тема, особенности создания образов.		злости, добра и зла в сказке.	отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., -воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».	выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	ой компетентности и в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
11	6/2	Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе.	1	Краткий рассказ о писателе. Человеческие чувства и способы их выражения в родной литературе.			
12	6/3	Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя.	1	Краткий рассказ о писателе. Творчество русского писателя Николая Гарина-Михайловского и его повесть «Детство Тёмы». Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать.			
13	6/4	Тропольский Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо».	1	Анализ текста, определение главной мысли произведения.			
14	6/5	Мурашова Е.В. «Класс коррекции».	1	Краткий рассказ о писателе. Сочувствие, милосердие, честность, доверие, дружба, счастье в произведение.			
15	6/6	Алексин А.Г. «Самый счастливый день». «Очень страшная история».	1	Смысл названий и тематика рассказов.			
Стихи о прекрасном и неведомом (2 часа).							
16	7/1	Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка»,	1	«Биография и творческий путь поэта», с/р (устный рассказ о	владеют навыками анализа поэтического	Познавательные: проводят исследование	Воспитание чувства

		В. Берестов «Почему-то в детстве...».		поэте), выразительное чтение стих-ий, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного задания.	произведения (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение	гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.
17	7/2	Промежуточная аттестация	1	Произведения, изученные в 6 классе	Уметь представлять свою творческую работу	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости

7 класс

17 часов

№	№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
					Предметные	Метапредметные	Личностные
Своеобразие родной литературы. (1 час)							
1	1/1	Родная литература как национально-	1	Знакомство с курсом. Краткая	Научиться определять основные идейно-	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию	Формирование «стартовой» мотивации

		культурная ценность народа.		характеристика, цели и задачи курса 7 класса.	нравственные проблемы литературы	из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	к обучению
Русский фольклор (1 час)							
2	2/1	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства.	1	Связь фольклора с историей и разными видами искусства (живопись, скульптура, музыка, кино)	обобщить и систематизировать знания обучающихся по теме	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи.	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
Из литературы XVIII века (1 час)							
3	3/1	Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума»	1	Журнал «Детское чтение для сердца и разума»	Научиться анализировать текст, Уметь представлять свою творческую работу	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной

							отзывчивости
Из литературы XIX века (1 час)							
4	4/1	Басни Л.Н. Толстого	1	Басни «Лгун», «Два товарища», «Отец и сын» и др.	Научиться анализировать текст, Уметь представлять свою творческую работу	Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Познавательные: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
Из литературы XX века (13 часов)							
5	5/1	С.Т.Аксаков «Детские годы Багрова- внука»	1	Творчество русского писателя СТ Аксакова. Пейзаж в художественном произведении, автор и рассказчик, автобиографичность героя-повествователя, портрет литературного героя	Научиться анализировать текст, Уметь представлять свою творческую работу	Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Познавательные: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
6	5/2	Н.Гарин-Михайловский	1	Творчество русского	предметные: уметь	Познавательные: осознают	проявлять умение

		«Детство Темы»		<p>писателя Николая Гарина-Михайловского и его повесть «Детство Темы». Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей (глава «Экзамены»)</p>	<p>прогнозировать содержание произведения; давать оценку героям произведения;</p>	<p>познавательную задачу; Коммуникативные: развивать умение работать с информацией на уроке, связно излагать мысли; сохранять и развивать умение сотрудничать в группе; отвечать на вопросы, слушать и слышать; формулировать, высказывать и обосновывать свою точку зрения</p>	<p>слушать и слышать собеседника, умение правильно излагать свою точку зрения, свою оценку прочитанного произведения; личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения;</p>
7	5/3	А Рыбаков «Кортик»	1	<p>Творчество АН Рыбакова и его повесть «Кортик»</p>	<p>доказать, что «Кортик» - приключенческая повесть, сформулировать признаки «приключенческой литературы»</p>	<p>Регулятивные: Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. Коммуникативные: Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Уметь оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра. Познавательные: Излагать содержание прочитанного</p>	<p>Формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному. Формирование восприятия текста как произведения искусства. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Задавать вопросы, необходимые для организации</p>

						(прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. Пользоваться словарями, справочниками. Осуществлять анализ и синтез. Устанавливать причинно-следственные связи.	собственной деятельности Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.
8	5/4	Нравственные проблемы в произведениях В. Крапивина	1	Творчество В.Крапивина	создать условия для анализа прозаического произведения (рассказа), для включения учащихся в речевую и читательскую деятельность	Коммуникативные: принимать участие в работе парами, группами; понимать задаваемые вопросы; выражать свою точку зрения; адекватно воспринимать другое мнение и позицию Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Познавательные: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
9	5/5	КД Воробьев «Гуси-лебеди»	1	Творчество КД Воробьева. Внутренний мир героев рассказа «Гуси-лебеди»	Научиться анализировать текст, Уметь представлять свою творческую работу	Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Познавательные: самостоятельное	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости

						создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	
10	5/6	В.А. Каверин «Два капитана»	1	Творчество ВА Каверина. Основные проблемы романа	формирование у учащихся основных читательских навыков по определению проблематики художественного произведения, всестороннему анализу текста, усвоению основных литературоведческих понятия	<p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>Познавательные: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
11	5/7	Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне	1	Творчество В.О. Богомолова, повесть «Иван»	Научиться анализировать текст, Уметь представлять свою творческую работу	<p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>Познавательные: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
12	5/8	Фраерман Р.И. «Дикая собака Динго,	1	Творчество Фраерман Р.И., повесть «Дикая	Познакомить с понятиями «ключевое	<p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью</p>	Формирование готовности и

		или Повесть о первой любви»		собака Динго, или Повесть о первой любви»	слово», «внутренний монолог», «афоризм». Научиться анализировать текст, Уметь представлять свою творческую работу	выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Познавательные: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	способности вести диалог с другими людьми Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
13	5/9	ФА Абрамов «Безотцовщина»	1	Творчество ФА Абрамова. Повесть «Безотцовщина» как памятник самоотверженному и бескорыстному труду людей в северной глубинке во время войны и в послевоенную разруху.	Научиться анализировать текст, Уметь представлять свою творческую работу	Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Познавательные: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
14	5/10	К. Булычёв «Девочка с Земли».	1	Творчество К Булычева, цикл повестей об Алисе	Научиться анализировать текст, Уметь представлять свою творческую работу	Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми Формирование

						<p>формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>Познавательные: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>	<p>этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p>
15	5/11	Алексин А.Г. Рассказы	1	АГ Алексин «Безумная Евдокия» и др рассказы	<p>-знакомство с повестью А.Алексина «Безумная Евдокия»;</p> <p>-развитие исследовательских навыков работы с текстом, навыков анализа текста, устного монологического высказывания;</p>	<p>Формирование умения задавать вопросы;</p> <p>Формирование умения аргументированно отвечать на вопросы;</p>	<p>Формирование чувства такта в споре с оппонентами;</p> <p>Воспитание чуткости, доброты, равнодушия к людям, себя окружающим.</p>
16	5/12	Габова Е.В. «Не пускайте Рыжую на озеро».	1	Творчество ЕВ Габовой	<p>Научиться анализировать текст, Уметь представлять свою творческую работу</p>	<p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>Познавательные: самостоятельное</p>	<p>Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми</p> <p>Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p>

						создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	
17	5/13	Промежуточная аттестация	1	Произведения, изученные в 7 классе	Уметь представлять свою творческую работу	Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости

8 класс
17 часов

№	№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
					Предметные	Метапредметные	Личностные
Введение (1 час)							
1	1/1	Слово как средство создания образа.	1	Знакомство с курсом. Краткая характеристика, цели и задачи курса 8 класса.	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению
Русский фольклор (1 час)							
2	2/1	Связь фольклорных произведений с	1	Фольклор – коллективное устное	Знать малые жанры фольклора:	Знать малые фольклорные жанры, их	Чувствовать красоту и выразительность

		другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.		народное творчество. Традиции и особенности духовной литературы.	пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.	отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора Сотрудничество в поиске информации. Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися.	речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; Понимание русского слова в его эстетической функции.
Древнерусская литература (1 час).							
3	3/1	Жанровое богатство древнерусской литературы.	1	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание».; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников.

					читателю.		
Из литературы XVIII века (1 час).							
4	4/1	Карамзин Н.М. «Дремучий лес».	1	Краткий рассказ о писателе. Характеристика главных героев. Особенности содержания.	Научиться анализировать текст, Уметь представлять свою творческую работу	Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста Уметь анализировать стихотворный текст Уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
Литература XIX века (4 часа).							
5	5/1	Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова,	1	Нравственная проблематика басен, их злободневность.	Научиться анализировать текст. Научиться определять тему произведения, выделять проблемы, самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
6	5/2	Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад».	1	Образ родной природы в стихах русской поэтов. Стремления и помыслы лирического героя.			
7	5/3	Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского.	1	Баллада, благородство и жестокость, герои баллады.			

8	5/4	Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1	Милосердие и вера в рассказах писателей XIX в.			
Из литературы XX века (7 часов).							
9	6/1	«Живое и мёртвое в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус».	1	Представление об особенностях художественного мира Куприна. Идейное содержание, тематика, художественное своеобразие рассказа Куприна «Гамбринус».	Умение: -понимать принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
10	6/2	Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя.	1	Творчество А. Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	-воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
11	6/3	Ефремов И. «Звёздные корабли», «На краю Окуймены».	1	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, история создания произведения. Характеристика героев.			
12	6/4	Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру.	1	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Анализ текста,			

		Красота искусства.		определение главной мысли произведения.			
13	6/5	Каверин В.А. «Два капитана».	1	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, история создания произведения. Характеристика героев.			
14	6/6	Айтматов Ч. «Ранние журавли».	1	Смысл названия. Главные герои повести. Внутренний мир героев.			
15	6/7	Васильев Б.П. «Завтра была война».	1	Взрослые и дети на войне. Внутренний мир героев.			
Стихи о прекрасном и неведомом (2 часа).							
16	7/1	Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1	«Биография и творческий путь поэта», с/р (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стих-ий, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного задания.	владеют навыками анализа поэтического произведения (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять	Познавательные: проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии. Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.

					настроение, которым проникнуто стихотворение).		
17	7/2	Промежуточная аттестация	1	Произведения, изученные в 8 классе	Уметь представлять свою творческую работу	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	<p>Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми</p> <p>Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p>

**9 класс
17 часов**

№	№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
					Предметные	Метапредметные	Личностные
Введение (1 час)							
1	1/1	Слово как средство создания образа.	1	Знакомство с курсом. Краткая характеристика, цели и задачи курса 8 класса.	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению
Русский фольклор (1 час)							

2	2/1	Фольклорные традиции в русской литературе	1	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Традиции и особенности духовной литературы.	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора Сотрудничество в поиске информации. Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися.	Чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; Понимание русского слова в его эстетической функции.
Древнерусская литература (1 час).							
3	3/1	Жанровое богатство древнерусской литературы.	1	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание»;; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников.

					летописи современному читателю.		
Из литературы XVIII века (1 час).							
4	4/1	Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»	1	Краткий рассказ о писателе. Характеристика главных героев. Особенности содержания.	Научиться анализировать текст, Уметь представлять свою творческую работу	Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста Уметь анализировать стихотворный текст Уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
Литература XIX века (4 часа).							
5 6	5/1 5/2	Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.	2	Нравственная проблематика басен, их злободневность.	Научиться анализировать текст. Научиться определять тему произведения, выделять проблемы, самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
7 8	5/3 5/4	Пушкин А.С. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина» (по выбору учителя и учащихся). Чувство	2	Образ родной природы в стихах русской поэтов. Стремления и помыслы лирического героя.			

		мести, милосердие, благородство. Романтические поэмы Пушкин. А.С. Романтизм и реализм в «Повестях Белкина»					
Из литературы XX века (7 часов).							
9 10	6/1 6/2	Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном – с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.	2	Представление об особенностях художественного мира Куприна. Идейное содержание, тематика, художественное своеобразие рассказа Куприна «Гамбринус».	Умение: -понимать принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., -воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, умение осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического
11 12	6/3 6/4	Художественная идея рассказа Бунина И.А. «Лапти». Рассказы из цикла «Темные аллеи».	2	Творчество А. Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).			
13 14	6/5 6/6	Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя.	2	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, история создания			

		Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.		произведения. Характеристика героев.	интеллектуального осмысления».		характера.
15	6/7	Промежуточная аттестация	1				
	Стихи о прекрасном и неведомом (2 часа).						
16 17	7//1 7/2	Стихи о прекрасном и неведомом	2				

5. Контроль предметных результатов к различным формам контроля знаний.

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений

Критерии оценивания

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

Количество сочинений и их объём

класс	классных	домашних	объем сочинений
V	4	0	1 — 1,5 стр.
VI	3	1	1,5 — 2 стр.
VII	2	2	2 — 2,5 стр.
VIII	2	3	2,5 — 3 стр.
IX	3	3	3 — 4 стр.
X	4	3	4 — 5 стр.
XI	4	3	5 — 7 стр.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков, учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка «5» ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и содержания, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка «2» ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

	<i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
«5»	Допускается: 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.	Допускается: 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускается: не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов	Допускаются: 2 орфографические + 2 пунктуационные + 2 грамматические ошибки; 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 2 грамматические ошибки; 0 орфографических + 4 пунктуационные + 2 грамматические ошибки;
«3»	Допускается: не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускается: 0 орфографических + 5 — 7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); 1 орфографическая + 4 -7 пунктуационных + 4 грамматических ошибки; 2 орфографические + 3 — 6 пунктуационных + 4 грамматические

		ошибки; 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматических; 4 орфографических + 4 пунктуационных + 4 грамматические
«2»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Имеются фактические неточности. 3. Допущены нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь невыразительна.	Допускаются: 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических ошибок. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Отметка	Тест
«5»	90 – 100 %
«4»	78 – 89 %
«3»	60 – 77 %
«2»	менее 59 %

Оценка проектной деятельности

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый ("3")	Повышенный ("4"- "5")
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
Регулятивные действия	Продemonстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения

	представлена комиссии;	и представления.
	некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникация	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

Решение о том, что проект выполнен на повышенном уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена комиссией по каждому из трёх предъявляемых критериев, характеризующих форсированность метапредметные умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий). Сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне; 2) ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не даёт оснований для иного решения.

Решение о том, что проект выполнен на базовом уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена комиссией по каждому из предъявляемых критериев; 2) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта; 3) даны ответы на вопросы.

Достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

6.1. Пособия по методике преподавания русской литературы, родной (русской) литературы на уровне основного общего образования

Айзерман Л.С. Уроки литературы сегодня.

Аристова М.А. Анализ произведений русской литературы.

Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова.

Берхин Н.Б. Литературное развитие школьников.

Брандесов Р.Ф. Организация художественного восприятия и урок литературы.

Вершинина Е.И. Стимулирование читательской активности школьников в процессе изучения литературного произведения.

Григина-Земскова А.М. Обучение сочинениям. 5 – 8 классы.

Ерохина Е.Л. Анализ произведений русской литературы.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения.

Жабицкая Л.Г. Сочинения по литературе как средство развития самостоятельности мышления.

Иванова Е.В. Дидактические материалы по литературе.

Ильин Е.Н. Как увлечь книгой.

Ильин Е.Н. Герой нашего урока.

Критарова Ж.Н. Анализ произведений русской литературы.

Коровина В.Я. и др. Литература. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы.

Лазарева В.А. Формирование нравственных убеждений учащихся при изучении литературы в старших классах.

Ланин Б.А. Развитие речи на уроках литературы.

Ланин Б.А. Комментированное чтение.

Макарова Б.А. Дидактические материалы по литературе.

Маранцман В.Г. Труд читателя. От восприятия литературного произведения к его анализу.

Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе.

Пименова В.Н. Древнерусская литература. Учебная хрестоматия. 6 – 9 классы.

Полухина В.П. Литература. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы.

Чертов В.Ф., Трубина Л.А. и др. Уроки литературы. Пособие для учителей.

6.2. справочная литература

Литература. Справочник школьника. Сост. Быкова Н.Г.

Литература. Справочные материалы. Тураев С.В. и др.

Литература. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Безносов Э.Л., Чертов В.Ф. и др.

Литературный справочник. Анищенко Г.А.

Мировая литература. Большая серия знаний. Луков В.А.

Мировая литература от античности до Ренессанса. Хаткина Н.В.

Русские писатели. XX век. Биографии. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы.

Русские поэты XVIII века: стихотворения, басни. Сост. Коровин В.Л.

6.3. электронные ресурсы

gramma.ru – Русская литература.

lit.1september.ru – «Я иду на урок литературы». Материалы к уроку.

Материальная база кабинета:

1. компьютер;
2. системный блок;
3. проектор;

4. экран;
5. колонки